

Аннотация к рабочей программе
по предмету «Родная (русская) литература»
для обучающихся среднего общего образования

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования одобрен решением от 12 августа 2022 г. № 732
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371)
- Примерная программа воспитания (Одобрена решением от 02.06.2020. Протокол № 2/20)
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)

На изучение предмета «Родная (русская) литература» отводится в общем 68 часов, в том числе: в 10 классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю).

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы общего среднего образования МБОУ СОШ № 151 и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

– формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина

согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и

политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
 - подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
 - формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
 - умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
 - умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.
- В эстетической сфере:
- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

–воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

–формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

–сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

–уделение внимания взаимосвязи, общим чертам в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература»:

| № п/п | Раздел учебного курса | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|-----------------|---|---|--|
| <i>10 класс</i> | | | |
| 1 | Проблемно-тематический блок «Личность» | <p>демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения</p> | <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> |
| 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | <p>выдающихся произведений культуры своего народа;</p> <p>навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;</p> <p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> | <p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> |
| 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» | <p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в</p> | <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например,</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа цивилизация» | художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др. |
| 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история современность» | (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |
| <i>11 класс</i> | | | |
| 1 | Проблемно-тематический блок «Личность» | демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; | давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); |
| 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в | анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» | <p>качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> | <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;</p> <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> |
| 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» | <p>качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> | <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;</p> <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> |
| 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» | <p>качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> | <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;</p> <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> |

**Тематическое планирование
10 класс (34 часа)**

| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |
|---|--|------------------|
| I Проблемно-тематический блок «Личность» | | |
| 1 | Тема «лишнего человека» в произведениях И.С. Тургенева | 1 |
| 2 | Тема «лишнего человека» в рассказе. И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| 3 | «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе | 1 |
| 4 | Стартовая диагностика. Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 1 |
| 5 | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 1 |
| 6 | Роман «Подросток». Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |
| 7 | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |
| II «Личность и семья» | | |
| 8 | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и в комедии. | 1 |
| 9 | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 |
| 10 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |
| 11 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы" как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 |
| 13 | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы". Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 |
| 14 | А.В.Сухова-Кобылина. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 1 |
| 15 | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 1 |
| 16 | Практикум «Личность и семья в литературе» | 1 |
| 17 | Л.Н.Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |
| 18 | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |
| 19 | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |
| 20 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказ «Любовь»). | 1 |
| 21 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказ «Душечка»). | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 22 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказ «Попрыгунья»). | 1 |
| 23,24 | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 2 |
| III «Личность – общество– государство» | | |
| 25 | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |
| 26 | И.С. Тургенев «Рудин». Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |
| 27 | Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 |
| 28 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |
| IV «Личность –природа - цивилизация» | | |
| 29 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. | 1 |
| 30 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок». | 1 |
| V. «Личность –история –современность» | | |
| 31 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |
| 32 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа | 1 |
| 33 | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |
| 34 | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 |
| Итого по программе 34 часа | | |

11класс (34 часа)

| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |
|--|---|------------------|
| I. Проблемно-тематический блок «Личность» | | |
| 1 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 1 |
| 2 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности | 1 |
| 3 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности | 1 |
| 4 | Входная диагностика. Практикум по теме «Личность» | 1 |
| 5,6 | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 2 |

| II. «Личность и семья» | | |
|---|--|---|
| 7 | Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька». Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 8 | Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. | 1 |
| 9 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». История деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. | 1 |
| 10 | Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых | 1 |
| 11 | Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестоки игры». | 1 |
| 12 | Ответственность людей за тех, кто рядом. | 1 |
| III «Личность - общество- государство» | | |
| 13 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" | 1 |
| 14 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" | 1 |
| 15 | Практикум по теме «Личность-общество-государство» | 1 |
| 16 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». | 1 |
| 17 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». | 1 |
| 18 | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести | 1 |
| 19 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк». | 1 |
| 20 | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 |
| 21 | Проблема межнациональных отношений в рассказе | 1 |
| 22 | Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». | 1 |
| 23 | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений. Отражение эволюции главного героя Саши Тишина | 1 |
| IV «Личность –природа-цивилизация» | | |
| 24 | Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». | 1 |
| 25 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. | 1 |
| 26, 27 | А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе. | 2 |
| 28,29 | Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. | 2 |
| V. «Личность –история –современность» | | |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| 30 | Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей») | 1 |
| 31 | Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. | 1 |
| 32,33 | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 2 |
| 34 | Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» | 1 |
| Итого по программе: 34 часа | | |

Текущий контроль проводится в течение учебного года с подведением итогов в 10 - 11 классах по полугодиям. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в формах, предусмотренных Учебным планом, согласно учебному календарному графику.