

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей гуманитар. цикла
протокол от 30.08.23 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

 А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

_____ А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «*Родная (русская) литература*»
для обучающихся среднего общего образования
(Срок реализации 2 года)

Составители: Андреева А.В., учитель русского языка и литературы ВКК
Дроздова К.А., учитель русского языка и литературы
Колокольцова Е.М., учитель русского языка и литературы ВКК
Куликова Л.Д., учитель русского языка и литературы
Мискичкова А.В., учитель русского языка и литературы ВКК

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» для СОО обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе ФГОС СОО, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Письма Минобрнауки Новосибирской области от 03.10.2018 № 10002-03/25 «Об обязательном изучении предметных областей "Родной язык и родная литература"».

На изучение предмета «Родная (русская) литература» отводится в общем 68 часов, в том числе: в 10 классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю).

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы общего среднего образования МБОУ СОШ № 151 и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Цель изучения родной (русской) литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебных предметов "Родная (русская) литература", "Литературное чтение на русском языке" образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам, а также определяет выбор учебных пособий для реализации утвержденных на уровне образовательной организации рабочих программ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

5) владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

9) владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература»:

№ п/п	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<i>10 класс</i>			
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

		<p>обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;</p> <p>навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;</p> <p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	<p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	<p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению</p>	<p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;</p> <p>запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.</p>
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	<p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению</p>	<p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;</p> <p>запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.</p>
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	<p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению</p>	<p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.</p>

		(течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
		<i>11 класс</i>	
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа»	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);
			давать историко-культурный

5	<p>цивилизация»</p> <p>Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»</p>	<p>частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
---	---	--	---

Содержание учебного предмета «Родная литература русская»

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель, человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личности и мир, личность и Высшее начало).

- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. А.П.Чехов. Рассказы «Попрыгунья», «Любовь», «Душечка», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность–общество–государство»:

И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous».

История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: Н.С.Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н.Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н.Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность–природа–цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А.и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне», «Будущее, которое наступит без нас...». Проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по Эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность–история–современность»:

Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф.Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**Тематическое планирование
10 класс (34 часа)**

№п/п	Раздел	№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
I	Проблемно-тематический блок «Личность»	1	Тема «лишнего человека» в произведениях И.С. Тургенева	1	1 неделя	<p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</p> <p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для</p> <p>решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p>	
		2	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	2 неделя		
		3	«Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе	1	3 неделя		
		4,5	Стартовая диагностика Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	2			4 неделя
				5 неделя			
		6	Роман «Подросток». Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	6 неделя		
7	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1	7 неделя				
II	«Личность и семья»	8	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	8 неделя	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</p> <p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;</p> <p>учитывать культурные различия</p>	
		9	А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	9 неделя		
		10	И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1	10 неделя		

		11	И.С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.		11 неделя	<p>обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p> <p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;</p> <p>общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;</p> <p>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p> <p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</p> <p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
		12	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы" как роман-хроника помещицкой семьи.	1	12 неделя	
		13	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы". Образ Иудушки Головлёва в романе		13 неделя	
		14	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1	14 неделя	
		15	Семейные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1	15 неделя	
		16	Родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1	16 неделя	
		17	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	17 неделя	
		18	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1	18 неделя	
		19	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1	19 неделя	
		20	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова (рассказ «Любовь»).	1	20 неделя	
		21	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова (рассказ «Душечка»).	1	21 неделя	
		22	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова (рассказ «Попрыгунья»).	1	22 неделя	

		23,24	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	2	23-24 недели	
III	«Личность – общество– государство»	25	И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1	25 неделя	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
		26	И.С. Тургенев «Рудин». Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1	26 неделя	
		27	Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение Двух мировоззрений.	1	27 неделя	
		28	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1	28 неделя	
IV	«Личность – природа - цивилизация»	29	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.	1	29 неделя	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
		30	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».	1	30 неделя	
V.	«Личность – история – современность»	31	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1	31 неделя	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных

		32	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». Влияние христианских заповедей на Становление характера героя рассказа	1	32 неделя	<p>особенностей; общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам</p>
		33	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1	33 неделя	
		34	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1	34 неделя	
Итого по программе 34 часа						

11класс (34 часа)

№п/п	Раздел	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
I.	Проблемно-тематический блок «Личность»	1	А.И.Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1	1 неделя	<p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой)</p>
		2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1	2 неделя	
		3	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Входная диагностика	2	3,4 неделя	

		5,6	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	2	5,6 неделя	основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
II.	«Личность и семья»	7,8	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька». Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	2	7,8 неделя	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</p> <p>учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей; инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося</p>
		9	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1	9 неделя	
		10	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». История деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена.	1	10 неделя	
		11	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых	1	11 неделя	
		12	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».	1	12 неделя	
		13	Ответственность людей за тех, кто рядом.	1	13 неделя	
III	«Личность - общество - государство»	14	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1	14 неделя	<p>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p> <p>привлекать внимание обучающихся к</p>
		15	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1	15 неделя	
		16	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1	16 неделя	

		17	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1	17 неделя	<p>обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</p> <p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p>
		18	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1	18 неделя	
		19	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк».	1	19 неделя	
		20	Человек и государственная система в рассказе В.С. Макарина «Кавказский пленный».	1	20неделя	
		21	Проблема межнациональных отношений в рассказе	1	21 неделя	
		22	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька».	1	22 неделя	
		23	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений. Отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1	23 неделя	
IV	«Личность – природа-цивилизация»	24	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».	1	24 неделя	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p>
		25	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	1	25 неделя	
		26, 27	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.	2	26, 27 неделя	
		28,29	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	2	28, 29 неделя	

V.	«Личность – история – современность»	30	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1	30 неделя	<p>учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p> <p>акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке</p>
		31	Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	1	31 неделя	
		32,33	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	2	32,33 неделя	
		34	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1	34 неделя	
Итого по программе: 34 часа						

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

Словари

Литература Древней Руси: Библиографический словарь/под ред. О.В. Творогова.–М.:Просвещение,2013

Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь/под ред. Н.Н. Скатова.– М.:Просвещение,2012

Русские писатели XIX века. Библиографический словарь в 2 ч. / под ред. П.А. Николаева.-М.:Просвещение,2011.

Русские писатели XVIII века:Библиографическийсловарь/Подред.С.А.Джанумова.–М.:Просвещение, 2013.

Русские писатели XX века. Библиографический словарь в 2ч./под ред. Н.Н. Скатова.–М.:Просвещение,2010.

Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов.–М.:Просвещение,2012.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

<http://www.klassika.ru> –Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> –Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1.<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2.<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

3.<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»