

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО

решением методического объединения  
учителей Хец, Общ, ФЭМ, Технол,  
протокол от 30.08.20 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения  
учителей Хец, Общ, ФЭМ, Технол  
протокол от 31.08.21 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения  
учителей Хец, Общ, ФЭМ, Техн  
протокол от 31.08.23 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения  
учителей \_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. По УВР

 А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. По УВР

 А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. По УВР

 А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. По УВР

\_\_\_\_\_ А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка»  
для обучающихся основного общего образования  
(Срок реализации 4 года)

Составитель: учитель высшей категории

Сергеева Наталья Александровна

### Пояснительная записка

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской (Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016г., 2018г.

Предмет «Музыка» обязательной предметной области "Искусство" изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 – 8 классах в общем объеме 141 часов, по 1 часу в неделю.

| Класс        | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Кол-во часов за год |
|--------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| 5            | 1                     | 35                    | 35                  |
| 6            | 1                     | 35                    | 35                  |
| 7            | 1                     | 35                    | 35                  |
| 8            | 1                     | 34                    | 34                  |
| <b>Итого</b> |                       |                       | <b>139</b>          |

Внесена коррекция в 8 класс

#### Цели и задачи

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При изучении музыки в 5-8 классах рассматриваются следующие темы:

5 класс - «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство», 6 класс – «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки», 7 класс – «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» и «Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки», 8 класс – «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке».

### **Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой:

1. слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
2. исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
3. размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
4. художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
5. инструментальное музицирование;
6. драматизация музыкальных произведений;
7. музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Виды организации учебной деятельности:** экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

### **Формы(приёмы) контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- творческие задания
- анализ музыкальных произведений
- музыкальные викторины
- проектная деятельность

## **Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### **Метапредметные результаты.**

#### ***Познавательные:***

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### ***Регулятивные:***

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### ***Коммуникативные:***

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**Предметные (общие):**

**Выпускник научится:**

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

| № п. п. | Раздел учебного курса | Выпускник научится   | Выпускник получит возможность научиться   |
|---------|-----------------------|--|---|
| 1       | «Музыка и литература» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить связи между художественными образами музыки и литературы;</li> <li>- различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;</li> <li>- объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</li> <li>- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> </ul> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл.<br>-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.   |   |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство»                     | -сопоставлять произведения живописи и музыки;<br>-размышлять о знакомом музыкальном произведении;<br>-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства ;<br>-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  | - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;<br>-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.; |
| 3 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»        | -понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;<br>-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;<br>-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);<br>-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; | -уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;<br>-владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;        |
| 4 | «Мир образов камерной и симфонической музыки»            | -различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;<br>-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;<br>-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;<br>-понимать основной принцип построения и развития музыки;<br>-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;                        | - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;<br>-развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);<br>-совершенствовать умения и навыки самообразования.  |
| 5 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | -ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях  | -иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);   | -размышлять о музыкальных образах и способах их развития.   |
| 6 | «Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки» | -узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;<br>-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;<br>-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;<br>-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);<br>-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); | -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;<br>-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; |
| 7 | «Классика и современность»  | -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;<br>- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;<br>- определять характерные признаки современной популярной музыки;<br>- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;   | -иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;  |
| 8 | «Традиции и новаторство в музыке»                                     | - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;<br>- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;<br>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;   | -знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;<br>-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> | <p>-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</p> <p>-использовать знания музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> |
|--|---|---|

## Содержание

### 5 класс – 35ч

#### Раздел 1 - Музыка и литература(16ч)

Что роднит музыку с литературой . Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Второе путешествие в музыкальный театр. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора.

#### Раздел 2- Музыка и изобразительное искусство(19ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе... В каждой мимолётности вижу я миры... Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

### 6 класс -35ч

#### Раздел 1 – «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов(лирические, эпические, драматические образы). Многообразие вокального жанра (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Портрет в музыке и живописи. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Многообразие жанров вокальной музыки. Народное искусство Древней Руси.Образы русской духовной музыки и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Полифония и гармония. Образы скорби и печали. Авторская песня: прошлое и настоящее.Джаз – искусство 20 века.

#### Раздел 2- «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-



действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **7 класс –35ч**

### **Раздел 1 -« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера.

Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально –драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сценаи др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2- «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(18)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Проектная работа

## **8 класс – 36ч**

### **Раздел 1 – «Классика и современность»(16)**

Жанр как определённый тип произведений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально образного содержания в классической и популярной музыке. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Драматургия классической оперы и современной рок - оперы. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

### **Раздел 2- «Традиции и новаторство в музыке»(20)**

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## Тематическое планирование

### 5 класс

| № п.п |          | Раздел, тема   | Количество часов |
|-------|----------|--|------------------|
|       | <b>1</b> | <b>Музыка и литература</b>   | <b>16ч</b>       |
| №1.   | 1.1      | Что роднит музыку с литературой.                                     | 1                |
| №2.   | 1.2      | Жанр вокальная музыки -песня.  | 1                |
| №3.   | 1.3      | Вокальная музыка. Народная песня!                                    | 1                |
| №4.   | 1.4      | Романс – жанр вокальной музыки                                       | 1                |
| №5    | 1.5      | Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов                      | 1                |
| №6.   | 1.6      | Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А.Римский -Корсаков.       | 1                |
| №7    | 1.7      | Жанры инструментальной и вокальной музыки.                           | 1                |
| №8    | 1.8      | Вторая жизнь песни. Живой родник.                                    | 1                |
| №9    | 1.9      | Всю жизнь мою несую родину в душе.                                   | 1                |
| №10   | 1.10     | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                              | 1                |
| №11   | 1.11     | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь».                             | 1                |
| №12   | 1.12     | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.                       | 1                |
| №13   | 1.13     | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.                       | 1                |
| №14   | 1.14     | Музыка в театре, кино, на телевидении.                               | 1                |
| №15   | 1.15     | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                      | 1                |
| №16   | 1.16     | Мир композитора.   | 1                |
|       | <b>2</b> | <b>Музыка и изобразительное искусство</b>                            | <b>19ч</b>       |
| №17   | 2.1      | Что роднит музыку с изобразительным искусством.                      | 1                |
| №18   | 2.2      | Небесное и земное в звуках и красках.                                | 1                |
| №19   | 2.3      | Звать через прошлое к настоящему. А.Невский                          | 1                |
| №20   | 2.4      | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».                           | 1                |
| №21   | 2.5      | Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов               | 1                |
| №22   | 2.6      | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Форелен квартет» Ф.Шуберт | 1                |
| №23   | 2.7      | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.                  | 1                |
| №24   | 2.8      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини             | 1                |
| №25   | 2.9      | Волшебная палочка дирижёра.  | 1                |
| №26   | 2.10     | Образы борьбы и победы в искусстве. Л.Бетховен                       | 1                |
| №27   | 2.11     | Застывшая музыка. Духовная музыка.                                   | 1                |
| №28   | 2.12     | Полифония в музыке и живописи.                                       | 1                |
| №29   | 2.13     | Музыка на мольберте. М.К.Чюрленис                                    | 1                |
| №30   | 2.14     | Импрессионизм в музыке и живописи.                                   | 1                |
| №31   | 2.15     | О подвигах, о доблести, о славе... «Реквием» Д.Кабалевский           | 1                |
| №32   | 2.16     | В каждой мимолётности вижу я миры.                                   | 1                |
| №33   | 2.17     | Мир композитора.   | 1                |
| №34   | 2.18     | С веком наравне.   | 1                |
| №35   | 2.19     | Систематизация знаний за год.  | 1                |

## Тематическое планирование

### 6 класс

| № п.п |          | Раздел, тема   | Количество часов |
|-------|----------|--|------------------|
| №     | <b>1</b> | <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17ч»</b> | <b>17ч</b>       |
| №     | 1.1      | Что роднит музыку с изобразительным искусством.              | 1                |

|   |          |  |            |
|---|----------|--|------------|
| № | 1.2      | Небесное и земное в звуках и красках.  | 1          |
| № | 1.3      | Звать через прошлое к настоящему. А. Невский   | 1          |
| № | 1.4      | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».   | 1          |
| № | 1.5      | Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов                              | 1          |
| № | 1.6      | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Форелен квартет» Ф. Шуберт                | 1          |
| № | 1.7      | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.                                  | 1          |
| № | 1.8      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н. Паганини                            | 1          |
| № | 1.9      | Волшебная палочка дирижёра.  | 1          |
| № | 1.10     | Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен                                      | 1          |
| № | 1.11     | Застывшая музыка. Духовная музыка.   | 1          |
| № | 1.12     | Полифония в музыке и живописи.   | 1          |
| № | 1.13     | Музыка на мольберте. М. К. Чюрленис  | 1          |
| № | 1.14     | Импрессионизм в музыке и живописи.   | 1          |
| № | 1.15     | О подвигах, о доблести, о славе... «Реквием» Д. Кабалевский                          | 1          |
| № | 1.16     | В каждой мимолётности вижу я миры.   | 1          |
| № | 1.17     | Мир композитора.   | 1          |
|   | <b>2</b> | <b>- «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>                               | <b>18ч</b> |
| № | 2.1      | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.                               | 1          |
| № | 2.2      | Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада.                                 | 1          |
| № | 2.3      | Ноктюрн. Ночной пейзаж.  | 1          |
| № | 2.4      | Инструментальный концерт. А. Вивальди. «Итальянский концерт» И. С. Бах               | 1          |
| № | 2.5      | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1          |
| № | 2.6      | Образы симфонической музыки «Метель» Г. Свиридов.                                    | 1          |
| № | 2.7      | Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина                                      | 1          |
| № | 2.8      | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен                             | 1          |
| № | 2.9      | Обобщающий урок по темам четверти.   | 1          |
| № | 2.10     | Программная увертюра.  | 1          |
| № | 2.11     | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  | 1          |
| № | 2.12     | Программная увертюра. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта».                          | 1          |
| № | 2.13     | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».                                  | 1          |
| № | 2.14     | Мюзикл «Вестсайдская история».   | 1          |
| № | 2.15     | Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика».                              | 1          |
| № | 2.16     | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века                                | 1          |
| № | 2.17     | Музыка отечественного кино   | 1          |
| № | 2.18     | Обобщающий урок по темам года.   | 1          |

### Тематическое планирование

7 класс

| № п.п | Раздел, тема |   | Количество часов |
|-------|--------------|---|------------------|
| №     | <b>1</b>     | <b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>   | <b>17ч</b>       |
| №     | 1.1          | Классика и современность  | 1                |
| №     | 1.2          | В музыкальном театре. Опера.  | 1                |
| №     | 1.3          | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  | 1                |
| №     | 1.4          | А. Бородин. Опера «Князь Игорь»-русская эпическая опера   | 1                |
| №     | 1.5          | Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1                |
| №     | 1.6          | В музыкальном театре. Балет.  | 1                |

|   |          |  |             |
|---|----------|--|-------------|
| № | 1.7      | Б. Тищенко. Балет «Ярославна».   | 1           |
| № | 1.8      | Героическая тема в русской музыке.   | 1           |
| № | 1.9      | В музыкальном театре. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1           |
| № | 1.10     | Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.                                      | 1           |
| № | 1.11     | Ж. Бизе. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  | 1           |
| № | 1.12     | Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.  | 1           |
| № | 1.13     | Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.                                   | 1           |
| № | 1.14     | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.      | 1           |
| № | 1.15     | Э.Л.Уэббер. Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда   | 1           |
| № | 1.16     | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы.   | 1           |
| № | 1.17     | Музыка к драматическому спектаклю.   | 1           |
|   | <b>2</b> | <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>                                 | <b>18 ч</b> |
| № | 2.1      | Музыкальная драматургия – развитие музыки.   | 1           |
| № | 2.2      | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.                          | 1           |
| № | 2.3      | Камерная инструментальная музыка.  | 1           |
| № | 2.4      | Этюд. Транскрипция. Обработка, аранжировка.  | 1           |
| № | 2.5      | Циклические формы инструментальной музыки.   | 1           |
| № | 2.6      | А. Шнитке. «Концерто гротто». «Сюита в старинном стиле».   | 1           |
| № | 2.7      | Соната. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»   | 1           |
| № | 2.8      | Сонаты С.Прокофьева, В.Моцарта.  | 1           |
| № | 2.9      | Симфоническая музыка.  | 1           |
| № | 2.10     | Симфонии Й. Гайдна, Моцарта.   | 1           |
| № | 2.11     | Симфонии , Л.В. Бетховена, Ф.Шуберта.  | 1           |
| № | 2.12     | Симфонии В. Калинникова,<br>П. Чайковского.  | 1           |
| № | 2.13     | Симфонии С.Прокофьева, Д. Шостаковича.   | 1           |
| № | 2.14     | Симфоническая картина. К.Дебюсси. «Празднества».   | 1           |
| № | 2.15     | Инструментальный концерт. А.Хачатурян. «Концерт для скрипки с оркестром».                        | 1           |
| № | 2.16     | Д. Гершвин. « Рапсодия в стиле блюз»   | 1           |
| № | 2.17     | Музыка народов мира.   | 1           |
| № | 2.18     | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.  | 1           |
|   |          |  |             |
|   |          |  |             |

### Тематическое планирование

#### 8 класс

| № п.п |          | Раздел, тема   | Количество часов |
|-------|----------|--|------------------|
| №     | <b>1</b> | <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>   | <b>16ч</b>       |
| №     | 1.1      | Классика в нашей жизни.                                    | 1                |
| №     | 1.2      | Музыкальный театр. Опера.<br>Новая эпоха в русской музыке. | 1                |
| №     | 1.3      | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»                          | 1                |
| №     | 1.4      | В музыкальном театре. Балет.                               | 1                |

|   |          |  |            |
|---|----------|--|------------|
| № | 1.5      | Балет Б.Тищенко «Ярославна»  | 1          |
| № | 1.6      | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.   | 1          |
| № | 1.7      | Рок-опера «Преступление и наказание» А.Артемьев  | 1          |
| № | 1.8      | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгюрвик  | 1          |
| № | 1.9      | Музыка к драматическому спектаклю.   | 1          |
| № | 1.10     | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.   | 1          |
| № | 1.11     | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. | 1          |
| № | 1.12     | Музыка в кино.. Роль музыки в кино и на телевидении.   | 1          |
| № | 1.13     | Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...»<br>Музыка к фильму «Властелин колец».                                     | 1          |
| № | 1.14     | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.  | 1          |
| № | 1.15     | Музыка-это огромный мир, окружающий человека...  | 1          |
| № | 1.16     | Обобщающий урок 2 четверти.  | 1          |
|   | <b>2</b> | <b>- «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>   | <b>18ч</b> |
| № | 2.1      | Музыканты-извечные маги.   | 1          |
| № | 2.2      | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин  | 1          |
| № | 2.3      | Опера «Кармен» Ж.Бизе (фрагменты)  | 1          |
| № | 2.4      | Портреты великих исполнителей .Елена Образцова.  | 1          |
| № | 2.5      | Балет «Кармен-сюита» Г.Свиридов. Новое прочтение оперы Бизе.   | 1          |
| № | 2.6      | Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен, Хозе. Образы «масок» и Тореадора   | 1          |
| № | 2.7      | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.   | 1          |
| № | 2.8      | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.<br>Презентация проекта. «Юнона и Авось».  | 1          |
| № | 2.9      | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».  | 1          |
| № | 2.10     | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы»   | 1          |
| № | 2.11     | Классика в современной обработке.  | 1          |
| № | 2.12     | Классика в современной обработке.  | 1          |
| № | 2.13     | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.  | 1          |
| № | 2.14     | Музыка в храмовом синтезе искусств   | 1          |
| № | 2.15     | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»  | 1          |
| № | 2.16     | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.  | 1          |
| № | 2.17     | Музыкальное завещание потомкам. («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»)  | 1          |
| № | 2.18     | Исследовательский проект. Защита проекта.  | 1          |

## Календарно - тематическое планирование

5 класс (35 часов)

| №   | Тема  | Кол-во ч | Виды деятельности учащихся  |
|---|---|----------|---|
| <b>Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)</b>      |   |          |   |
| 1   | Что роднит музыку с литературой.  | 1        | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и литературой.</p> <p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> |
| 2   | Жанр вокальная музыки - песня.  | 1        |   |
| 3   | Вокальная музыка. Народная песня!   | 1        |   |
| 4   | Романс – жанр вокальной музыки  | 1        |   |
| 5   | Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов «Стучит, гремит Кикимора» | 1        |   |
| 6   | Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А.Римский - Корсаков.           | 1        |   |
| 7   | Жанры инструментальной и вокальной музыки.                                | 1        |   |
| 8   | Вторая жизнь песни. Живой родник.   | 1        |   |
| 9   | Всю жизнь мою несу родину в душе.   | 1        |   |
| 10  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                                   | 1        |   |
| 11  | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь».                                  | 1        |   |
| 12  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.                            | 1        |   |
| 13  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.                            | 1        |   |
| 14  | Музыка в театре, кино, на телевидении.                                    | 1        |   |
| 15  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                           | 1        |   |
| 16  | Мир композитора.  | 1        |   |
| <b>Музыка и изобразительное искусство (19 ч.)</b> |   |          |   |
| 17  | Что роднит музыку с изобразительным искусством.                           | 1        | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p>  |
| 18  | Небесное и земное в звуках и красках.                                     | 1        |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. А. Невский                          | 1 | <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Обобщать поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p> |
| 20 | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».                            | 1 |   |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов               | 1 |   |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Форелен квартет» Ф. Шуберт | 1 |   |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.                   | 1 |   |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н. Паганини             | 1 |   |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра.   | 1 |   |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен                       | 1 |   |
| 27 | Застывшая музыка. Духовная музыка.                                    | 1 |   |
| 28 | Полифония в музыке и живописи.  | 1 |   |
| 29 | Музыка на мольберте. М. К. Чюрленис                                   | 1 |   |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи.                                    | 1 |   |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... «Реквием» Д. Кабалевский           | 1 |   |
| 32 | В каждой мимолётности вижу я миры.                                    | 1 |   |
| 33 | Мир композитора.  | 1 |   |
| 34 | С веком наравне.  | 1 |   |
| 35 | Систематизация знаний за год.   |   |   |

### 6 класс (35 часов)

| №   | Тема  | Кол-во ч | Виды деятельности учащихся  |
|---|---|----------|---|
| <b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (17 ч.)</b> |   |          |   |
| 1   | Удивительный мир музыкальных образов.                                   | 1        | Р а з л и ч а т ь простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.    |
| 2   | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1        | Х а р а к т е р и з о в а т ь музыкальные произведения (фрагменты).                           |
| 3   | Два музыкальных посвящения.   | 1        | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;               |
| 4   | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.                         | 1        | различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за их развитием. |
| 5   | «Уноси моё сердце в звенящую даль».                                     | 1        |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 6  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.<br>Ф.Шаляпин                             | 1 | А н а л и з и р о в а т ь приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.<br>Р а з ы г р ы в а т ь народные песни.                        |
| 7  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.                               | 1 | Н а з ы в а т ь отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей,   |
| 8  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                   | 1 | включая музыкальные коллективы, и др.<br>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |
| 9  | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»Ф.Шуберт                                   | 1 | Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.   |
| 10   | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.          | 1 | Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  |
| 11   | Русская духовная музыка. Духовный концерт.   | 1 | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.                          |
| 12   | «Фрески Софии Киевской» - В.Кикта  | 1 | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  |
| 13   | «Перезвоны» - В.Гаврилин   | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).   |
| 14   | «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы.           | 1 | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  |
| 15   | Образы скорби и печали.<br>"Фортуна правит миром...<br>"Кармина Бурана"              | 1 | Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  |
| 16   | Авторская песня: прошлое и настоящее.  | 1 |   |
| 17   | Джаз – искусство XX века.  | 1 |   |
| <b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)</b> |  |   |   |
| 18   | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.                               | 1 | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.   |
| 19   | Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада.                                 | 1 | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  |
| 20   | Ноктюрн. Ночной пейзаж.  | 1 | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.   |
| 21   | Инструментальный концерт. А.Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Бах                  | 1 | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.   |
| 22   | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.   |
| 23   | Образы симфонической музыки «Метель» Г.Свиридов.                                     | 1 | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.   |
| 24   | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина  | 1 | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю-музыка                                       |
| 25   | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен                             | 1 |   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 26 | Обобщающий урок по темам четверти.                         | 1 | классическая, народная, религиозная, современная.<br>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.<br>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.<br>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.<br>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.<br>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.<br>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).<br>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.<br>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| 27 | Программная увертюра.                                      | 1 |   |
| 28 | Л. Бетховен .Увертюра «Эгмонт».                            | 1 |   |
| 29 | Программная увертюра. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта». | 1 |   |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».        | 1 |   |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история».                             | 1 |   |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика».    | 1 |   |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века      | 1 |   |
| 34 | Музыка отечественного кино                                 | 1 |   |
| 35 | Обобщающий урок по темам года.                             | 1 |   |

#### 7 класс (35 часов)

| №  | Тема  | Виды деятельности учащихся  |
|--|---|---|
| <b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17 ч.)</b> |   |   |
| 1  | Классика и современность  | <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять(распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> |
| 2  | В музыкальном театре. Опера.  |   |
| 3  | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  |   |
| 4  | А. Бородин. Опера «Князь Игорь»- русская эпическая опера  |   |
| 5  | Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. |   |
| 6  | В музыкальном театре. Балет.  |   |
| 7  | Б. Тищенко. Балет «Ярославна».  |   |
| 8  | Героическая тема в русской музыке.  |   |
| 9  | В музыкальном театре. Дж. Гершвин. Опера«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.         |   |
| 10   | Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.   |   |
| 11   | Ж. Бизе.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  |   |
| 12   | Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 13   | Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.                              | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  |
| 14   | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. | Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  |
| 15   | Э.Л.Уэббер. Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда»                                       | Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.   |
| 16   | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы.                                      | Собирать коллекции классических произведений.  |
| 17   | Музыка к драматическому спектаклю.  | Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.<br>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.<br>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений |
| <b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(18 ч.)</b> |   |  |
| 18   | Музыкальная драматургия – развитие музыки.  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  |
| 19   | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.                     | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).   |
| 20   | Камерная инструментальная музыка.   | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  |
| 21   | Этюд. Транскрипция. Обработка, аранжировка.   | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.   |
| 22   | Циклические формы инструментальной музыки.  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  |
| 23   | А. Шнитке. «Конcerto grosso». «Сюита в старинном стиле».                                    | Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  |
| 24   | Соната. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»  | Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  |
| 25   | Сонаты С.Прокофьева, В.Моцарта.   | Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.   |
| 26   | Симфоническая музыка.   | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.   |
| 27   | Симфонии Й. Гайдна, Моцарта.  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  |
| 28   | Симфонии , Л.В. Бетховена, Ф.Шуберта.   | Осуществлять проектную деятельность.   |
| 29   | Симфонии В. Калинникова, П. Чайковского.  | Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)  |
| 30   | Симфонии С.Прокофьева, Д. Шостаковича.  |  |
| 31   | Симфоническая картина. К.Дебюсси. «Празднества».  |  |
| 32   | Инструментальный концерт. А.Хачатурян. «Концерт для скрипки с оркестром».                   |  |
| 33   | Д. Гершвин. « Рапсодия в стиле блюз»  |  |
| 34   | Музыка народов мира.  |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 35 | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. |  |
|----|---|--|

**8 класс (36 часов)**

| <b>Раздел 1. Классика и современность (16ч)</b>        |  | <b>Электронные образовательные ресурсы</b>   |
|--|--|--|
| 1  | Классика в нашей жизни.  | <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоциональнообразно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Распознавать особенности и музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> |
| 2  | Музыкальный театр. Опера. Новая эпоха в русской музыке.  |  |
| 3  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»  |  |
| 4  | В музыкальном театре. Балет.   |  |
| 5  | Балет Б.Тищенко «Ярославна»  |  |
| 6  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.   |  |
| 7  | Рок-опера «Преступление и наказание» А.Артемьев  |  |
| 8  | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгюрвик  |  |
| 9  | Музыка к драматическому спектаклю.   |  |
| 10   | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.   |  |
| 11   | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. |  |
| 12   | Музыка в кино.. Роль музыки в кино и на телевидении.   |  |
| 13   | Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к фильму «Властелин колец».  |  |
| 14   | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.  |  |
| 15   | Музыка-это огромный мир, окружающий человека...  |  |
| 16   | Обобщающий урок 2 четверти.  |  |
| <b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (20ч)</b> |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a><br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a></p> <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a></p> <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a></p> <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a></p> <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a><br/><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a></p>  |
| 17   | Музыканты-извечные маги.   |  |
| 18   | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин  |  |
| 19   | Опера «Кармен» Ж.Бизе (фрагменты)  |  |
| 20   | Портреты великих исполнителей .Елена Образцова.  |  |
| 21   | Балет «Кармен-сюита» Г.Свиридов.   |  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | Новое прочтение оперы Бизе.   | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.<br>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).<br>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a> |
| 22 | Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен, Хозе. Образы «масок» и Торедора                           |   |   |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.  |   |   |
| 24 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».    |   |   |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».   |   |   |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы»                                    |   |   |
| 27 | Классика в современной обработке.   |   |   |
| 28 | Классика в современной обработке.   |   |   |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.                             |   |   |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств  |   |   |
| 31 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» |   |   |
| 32 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.   |   |   |
| 33 | Музыкальное завещание потомкам. («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»)                   |   |   |
| 34 | Исследовательский проект. Защита проекта.   |   |   |
|    |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a> |
|    |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a>   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Развивать навыки постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Защищать творческие исследовательские проекты</p> |  |
|--|--|---|--|