

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей Сурганов, Елена
протокол от 21.02.23 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
А.В.Андреева А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
_____ А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
_____ А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
_____ А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
_____ А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

для обучающихся основного общего образования (5-9 классы)

Срок реализации 5 лет

Составители: Андреева А.В., учитель русского языка и литературы, ВКК

Колокольцова Е.М., учитель русского языка и литературы, ВКК

Мискичкова А.В., учитель русского языка и литературы, ВКК

Куликова Л.Д., учитель русского языка и литературы

Дроздова К.А., учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Обобщение и повторение		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Обобщение и повторение		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Обобщение и повторение	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Обобщение и повторение	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Обобщение и повторение		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развити е речи			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		1	1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
4	«Яблоки	1			2неделя	Библиотека ЦОК	использовать

	Гесперид» и другие подвиги Геракла					https://m.edsoo.ru/8a195a5e	воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию

							учащимися требований и просьб учителя;
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих

							позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей; организовывать в рамках урока поощрение
11	Поэзия волшебной сказки	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
13	Стартовая контрольная работа Духовно-нравственный	0.5	0.5		5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками,

	опыт народных сказок.						так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	1		5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора,

	века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».						разряжать напряженную обстановку в классе;
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196edb	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика,

	уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»						видео и др) организовывать для обучающихся ситуации самооценки
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);

22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; учитывать культурные различия обучающихся,
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе

							восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета. организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос,	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,

	художественные средства изображения						проявление человеколюбия и добросердечности
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; использовать воспитательные возможности содержания
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;

32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах;
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; использовать воспитательные возможности содержания
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах;
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	воспитывать у обучающихся чувство

	система образов. Образ Герасима						уважения к жизни других людей и жизни вообще
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		1	13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			13 неделя		привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз,	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19849	реализовывать воспитательные

	Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения					8	возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях

	Сравнительная характеристика образов						современного мира; воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира; помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах; привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам

	Мастерство писателя						общества воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	16 неделя		организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
48	Полугодовая контрольная работа. Литература и жизнь	0.5	0.5		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
49	Стихотворения отечественных	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947	использовать воспитательные

	<p>поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>					<p>е</p>	<p>возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще</p>
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>	1			17 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995a a</p>	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;</p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи</p>	1			17 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19982 0</p>	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе</p>

	<p>человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</p>						<p>восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций</p> <p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</p>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p>	1			18 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2</p>	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности</p>
53	Стихотворения	1			18 неделя	Библиотека ЦОК	использовать

	отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]					https://m.edsoo.ru/8a199b04	воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		1	18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками,

	«Хирургия» и др. Тематический обзор					так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира;
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и

						добросердечности помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др); на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		1	20 неделя	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
60	Произведения отечественной	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662 Организовывать для обучающихся ситуации

	<p>литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки</p>					<p>a</p>	<p>самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще</p> <p>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов</p>
61	<p>Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>	1			21 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</p>	<p>инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся</p>

							возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов, реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму

	позиция						человеческой ценности
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			22 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности,
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			22 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			22 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося

67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	организовывать индивидуальную учебную деятельность, организовать групповые формы учебной деятельности
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися) привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов инициировать обучающихся к

	Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма						обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей. организовать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.

71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося, создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			24 неделя		организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
74	Внеклассное	1			25 неделя	Библиотека ЦОК	высказывать свой интерес

	<p>чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок</p>					<p>https://m.edsoo.ru/8bc28146</p>	<p>к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни</p>
75	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор</p>	1			25 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926</p>	<p>общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их, привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации</p>

	произведений. Специфика темы						
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			26 неделя		привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; использовать воспитательные

							возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			26 неделя		побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			26 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1			27 неделя		<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p>
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			27 неделя		<p>опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)</p> <p>устанавливать доверительные отношения между</p>

							учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			27 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору).	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке

	Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений						социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			28 неделя		применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками,

	«Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом						так и моральных, нравственных, гражданских поступков); организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			29 неделя		организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
88	Развитие речи.	1		1	29 неделя		опираться на жизненный

	Любимая сказка Х. К. Андерсена						опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета. применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах; привлечь внимание обучающихся к

	Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы						гуманитарным проблемам общества воспитывать обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися:

	<p>произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>						<p>групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p>
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.</p>	1			31 неделя		<p>учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; реализовывать воспитательные</p>

	«Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика						возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			31 неделя		реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др); создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
95	Развитие речи.	1		1	32 неделя		учитывать культурные

	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев						различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
96	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы. Образы детства в литературных произведениях	1	1		32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остро в сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира; создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; формировать у обучающихся гражданскую позицию,

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений						способность к труду и жизни в условиях современного мира;
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			33 неделя		<p>привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества</p> <p>воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще</p> <p>акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах;</p>
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			33 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон.	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);

	«Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения						проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		1	34 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из

							близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр .
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	8				

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать,

							высказывать мнение;
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		1	2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах	1		1	2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	использовать воспитательные возможности содержания

	Гомера						учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; опираться на ценностные ориентиры

							обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты,

	цикла. Образ Садко в искусстве						инфографика, видео и др);
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			4 неделя		высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде»	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где

	(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов						полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			5 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в	1			5 неделя		формировать у обучающихся

	мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция						гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира;
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; формировать у обучающихся гражданскую позицию,
16	Входная контрольная работа по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	0.5	0.5		6 неделя		создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах;
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		1	6 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие

							культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			7 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град»,	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных

	«Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев						достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		1	7 неделя		организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах; привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества

							воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			8 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов,

							компьютерных игр
25	Двусложные размеры стиха	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;

28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1		1	11 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета

	А.С.Пушкина "Дубровский"						<p>через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности</p> <p>помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;</p>
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p>
33	Внеклассное чтение.	1			11 неделя		формировать у

	Любимое произведение А.С.Пушкина						обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира;
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности

	выразительности						обучающихся; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
37	Трехсложные стихотворные размеры	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных

							ситуаций для обсуждения в классе;
39	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла</p>	1			13 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</p>	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>
40	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений</p>	1			14 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920</p>	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты</p> <p>учитывать культурные различия обучающихся,</p>

41	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении</p>	1			14 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82</p>	<p>опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)</p> <p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p>
42	<p>А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p>Проблематика произведений поэта</p>	1			14 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82</p>	<p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского</p>

							поведения, проявление человеколюбия и добросердечности; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И.	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	организовывать работу с социально значимой информацией по

	Тютчева, А.А. Фета						поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных,

							гражданских поступков);
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др); создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; организовывать для обучающихся

							ситуации самооценки
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где

							полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира;
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		1	18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		1	19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
56	Полугодовая контрольная работа	0.5	0.5		19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	акцентировать внимание обучающихся на

							нравственных проблемах;
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; моделировать на уроке ситуации для выбора поступка
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;

							организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			20 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в

							контексте содержания учебного предмета
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		1	21 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в

							контексте содержания учебного предмета
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр привлечь внимание обучающихся к гуманитарным

							проблемам общества
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах; привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты,

	Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова						инфографика, видео и др), приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских

							проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов, реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательства, выполнение заданий по разграничению

							понятий
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В.	1			24 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка

	Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.						помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изученными на уроке
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	проектировать ситуации и события, развивающие

	героя						эмоционально-ценностную сферу обучающегося
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1			26 неделя		реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	организовывать индивидуальную учебную деятельность, организовать групповые формы учебной

							деятельности
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			27 неделя		создавать доверительный психологический климат в классе во время урока опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, в социальных сетях
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
81	Произведения современных	1			27 неделя		реализовывать воспитательные

	отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении						возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			28 неделя		привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися)
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	привлекать внимание обучающихся к ценностному

							аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
85	<p>Литература народов Российской Федерации.</p> <p>Стихотворения (два по выбору).</p> <p>Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика</p>	1			29 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc316d8</p>	<p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций .</p>
86	<p>Стихотворения (два по выбору).</p>	1			29 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc317f0</p>	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с</p>

	<p>Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».</p> <p>Лирический герой</p>						<p>обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей</p>
87	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея</p>	1			29 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</p>	<p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося</p>
88	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя</p>	1			30 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2</p>	<p>воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей</p>

							и жизни вообще организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на

							основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			31 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1			31 неделя		высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам,

	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя						проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			31 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция,	1			32 неделя		формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира; создавать доверительный

	образ главного героя. Смысл названия						психологический климат в классе во время урока;
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			32 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др);
96	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1	1		32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности;
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных,

	«Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика						нравственных, гражданских поступков);
98	Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
99	Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			33 неделя		применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты, учитывать культурные различия обучающихся,

100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			34 неделя		применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			34 неделя		организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и

							самоорганизации;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	8				

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельност ь учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольн ые работы	Развитие речи			
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1			1 неделя		привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательн ой деятельности обучающихся побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганиза ции
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например,	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	привлекать внимание обучающихся к

	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения						ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов, реализовыват ь воспитательн ые возможности в различных видах деятельности
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических	1			2 неделя		реализовыват ь воспитательн ые возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательства о формул,

	произведений						анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			2 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности

5	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»</p>	1			3 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae</p>	<p>развивать у обучающихся познавательн ую активность, самостоятель ность, инициативу, творческие способности, учитывать культурные различия обучающихся</p>
6	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>	1			3 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c</p>	<p>опираться на жизненный опыт обучающихся , приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов проектировать ситуации и события, развивающие</p>

							культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			4 неделя		организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			4 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,

							проблемных ситуаций для обсуждения в классе
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		1	5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка акцентировать

	<p>нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p>						<p>внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изученными на уроке</p> <p>помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности</p>
11	<p>Входная контрольная работа. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	0.5	0.5		6 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428</p>	<p>воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще</p> <p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность</p>

							ность, инициативу, творческие способности
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	реализовывать воспитательны е возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизаци я учебного материала
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	реализовывать воспитательны е возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизаци я учебного материала проектироват ь ситуации и события,

							развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися

	произведения						ся (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			9 неделя		организовывать индивидуальную учебную деятельность, организовывать групповые формы учебной деятельности
18	Н. В. Гоголь.	1			9 неделя		моделировать

	Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести						на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			10 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, в социальных сетях
20	Развитие речи.	1		1	10 неделя		высказывать

	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»						свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков)
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и	1			11 неделя		реализовыват ь

	Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе						воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые

	произведения						нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися)
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения

							по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая

							работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	проектировать ситуации и события,

	своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»						развивающие эмоциональную ценностную сферу обучающегося
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной

							позиции обучающихся
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			17 неделя		высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			17 неделя		привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
35	Полугодовая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	0.5	0.5		18 неделя		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства,

							понимать и принимать их
36	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».</p> <p>Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя</p>	1			18 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</p>	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательства о формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач</p>
37	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль»</p>	1			19 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520</p>	<p>решение текстовых количественных и качественных</p>

	<p>(легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя</p>						<p>задач, выполнение заданий по разграничению понятий инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							теоретическо й проблемы
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений,

							понятий, приемов
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		1	21 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие эмоциональную ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь

							призму человеческой ценности
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	развивать у обучающихся познавательн ую активность, самостоятель ность, инициативу, творческие способности
43	А. С. Грин. Идеино- художественное своеобразие произведений. Система образов	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	учитывать культурные различия обучающихся , половозрастн ые и индивидуаль ные особенности
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	опираться на жизненный опыт обучающихся , приводя действенный

	<p>по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>						<p>примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов организовыва ть для обучающихся ситуаций контроля и оценки</p>
45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	1			23 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee</p>	<p>проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка использовать воспитательны е возможности содержания учебного предмета через подбор соответствую щих текстов для чтения, задач для</p>

							решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
46	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>	1			23 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60</p>	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей</p>
47	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика,</p>	1			24 неделя		<p>проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</p>

	сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения						акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изученными на уроке
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			24 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	развивать у обучающихся познавательную активность,

	и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения						самостоятельность, инициативу, творческие способности
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			25 неделя		акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изученными на уроке помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся

	<p>поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений</p>						<p>со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося</p>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях</p>	1			26 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6</p>	<p>привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой</p>

							ценности
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		1	27 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их учитывать культурные различия обучающихся , половозрастн

							ые и индивидуальны особенности
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	реализовывать на уроках мотивирующей потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			28 неделя		организовывать индивидуальную учебную деятельность, организовать групповые формы учебной деятельности
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты,

	<p>(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>						<p>инфографика, видео и др.), создавать доверительный психологический климат в классе во время урока опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, в социальных сетях</p>
58	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-</p>	1			29 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24</p>	<p>высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам,</p>

	художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам						проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			30 неделя		организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков
60	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений,	1	1		30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности

	становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе						обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	опираться на жизненный опыт обучающихся , приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг,

							фильмов
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль	1			32 неделя		проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах,

	художественной детали в произведении						связанных с научными открытиями, изученными на уроке
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:

	персонажами						систематизация учебного материала
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			34 неделя		привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5			

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации создавать доверительный

	проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития						психологический климат в классе во время урока; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их проявления активной жизненной позиции обучающихся
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	; опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг,

	главных героев						фильмов, мультфильмов, компьютерных игр; организовывать в рамках урока
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391b <u>с</u>	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			3 неделя		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
7	Входная контрольная работа. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике	0.5	0.5		4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1 <u>с</u>	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту

	<p>поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>						<p>изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</p>
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	1			4 неделя		<p>организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой;</p>
9	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>	1			5 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70</p>	<p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности</p>
10	<p>А.С. Пушкин. Роман</p>	1			5 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p>	<p>общаться с</p>

	"Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов					https://m.edsoo.ru/8bc3a210	обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально значимой информацией по

							поводу получаемой на уроке социально значимой информации
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		1	8 неделя		организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся;
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина	1			8 неделя		создавать доверительный

	"Капитанская дочка"						психологический климат в классе во время урока
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки; привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное	1			9 неделя		организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и

	своеобразие лирики поэта						взаимной помощи
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал

							сквозь призму человеческой ценности
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		1	11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, учитывать культурные различия обучающихся
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6bа	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов;
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека.	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dс	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных

	Смысл финала						достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изученными на уроке
28	Н.В. Гоголь. Комедия	1			14 неделя	Библиотека ЦОК	помочь

	"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии					https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		1	15 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			15 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация

							учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0e	развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе

34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			18 неделя		организовывать индивидуальную учебную деятельность организовать групповые формы учебной деятельности
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			18 неделя		моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
37	Полугодовая контрольная работа. Произведения русской	0.5	0.5		19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	опираться на жизненный опыт обучающихся,

	литературы второй половины XIX века						уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, в социальных сетях
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей / обучающихся в контексте содержания учебного предмета
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский

	Система образов. Художественное мастерство писателя						поступков) побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к получаемой на уроке социально значимой информации

	Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы						использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		1	21 неделя		применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c с	проектировать ситуации и события,

	сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы						развивающие эмоционально- ценностную сферу обучающегося
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социально й успешности, активной жизненной позиции
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге), признавать

	проблематика, патриотический пафос поэмы						их достоинства, понимать и принимать их
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся

							возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			25 неделя		привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	создавать доверительный

	человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя						психологический климат в классе во время урока; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			26 неделя		общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их опираться на жизненный опыт обучающихся
53	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	1		27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
54	А.И. Солженицын.	1			27 неделя	Библиотека ЦОК	Приветствовать

	Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.					https://m.edsoo.ru/8bc3e450	проявления активной жизненной позиции обучающихся, их творческую активность
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи,	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой; организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки;

	проблемы, сюжет. Основные герои						побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			29 неделя		организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности общаться с

	<p>выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>						<p>обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их, опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры</p>
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие</p>	1			30 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>	<p>организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и</p>

	конфликта. Особенности авторской позиции						самоорганизации создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>	1			30 неделя		<p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способно опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную</p>

							обстановку в классе
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p> <p>Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			31 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой</p> <p>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</p> <p>организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</p>	1		1	31 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>	<p>формировать у обучающихся культуру здорового и</p>

	<p>(не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>						<p>безопасного образа жизни; общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; организовывать индивидуальную учебную деятельность</p>
63	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			32 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>

64	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	1			32 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p>	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу</p>
65	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.</p>	1			33 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</p>	<p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление</p>

							человеколюбия и добросердечности
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			33 неделя		общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их, реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; применять на уроке интерактивные формы работы
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	включать в урок игровые приемы, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний; реализовывать на уроках

							мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5				

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			1 неделя		организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности

3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e0	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		1	2 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения

							теоретической проблемы
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	развивать навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb9	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и

	монарха						моральных, нравственных, гражданских поступков);
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			3 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

							исследователей
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			4 неделя		организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности

13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			5 неделя		учитывать культурные различия обучающихся половозрастные и индивидуальные особенности;
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	организовать групповые формы учебной деятельности; реализовывать

	Жуковского						воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc416be	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	побуждать обучающихся соблюдать на уроке

	пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе						принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию

24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			9 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей;
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1	9 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность,

						самостоятельность, инициативу, творческие способности
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их организовать групповые формы учебной деятельности;
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и

							самоорганизации;
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			11 неделя		организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			11 неделя		организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			11 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского

							поведения, проявление человеколюбия и добросердечности;
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			12 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через

						демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Развивать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений)

							отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	13 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	проектировать ситуации и события, развивающие

	сердце просит...», «...Вновь я посетил...»						эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		1	15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		1	15 неделя		организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений)

							отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc433ba	организовать групповые формы учебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности
48	Тематическая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С.	1	1		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	организовывать работу с социально значимой информацией по

	Пушкина						поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со

							словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей;
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	18 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий реализовывать воспитательные возможности в

							различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
55	Развитие речи. Подготовка к	1		1	19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fc5	развивать у обучающихся

	сочинению по роману "Евгений Онегин"						познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, учитывать культурные различия
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1	19 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов;
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний

	проблематика лирики поэта						и ценностные ориентации ребенка
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
63	М. Ю. Лермонтов.	1			21	Библиотека ЦОК	формировать у

	Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."				неделя	https://m.edsoo.ru/8bc4514c	обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	организовывать индивидуальную учебную деятельность групповые формы учебной деятельности
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.)
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
68	М. Ю. Лермонтов.	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a	опираться на

	Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя				неделя	52	жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что слушают, во что играют, о чем говорят на переменах
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков)
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	реализовывать воспитательные возможности в

	жизни Печорина						различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		1	25 неделя		побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися)
74	Тематическая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
75	Внеклассное чтение.	1			25		инициировать

	Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века				неделя		обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к получаемой на уроке социально значимой информации
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или

							работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465ab	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся
83	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным

							проблемам общества
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		1	28 неделя		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге)
85	Полугодовая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		29 неделя		признавать достоинства обучающихся, понимать и принимать их
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			29 неделя		решать текстовые количественные и качественные задачи, выполнять заданий по разграничению понятий
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И.	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов что дает возможность

	Герцена						приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			30 неделя		создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни развивать у обучающихся познавательную активность
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта.	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора,

	Пороки человечества и наказание за них. Проблематика						разряжать напряженную обстановку в классе; организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			31 неделя		организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			31 неделя		общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски	1			32 неделя		реализовывать на уроках

	смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии						мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока развивать у обучающихся познавательную активность
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408	организовывать в рамках урока

	по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.					с2	проявления активной жизненной позиции обучающихся; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
99	Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы за год	1	1		33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
100	Зарубежная проза первой половины XIX	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475	реализовывать воспитательные

	в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения					aa	возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			34неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			34 неделя		организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11			

