

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Литература»

5-9 класс ФГОС ООО

Статус дисциплины, нормативные документы, адресат

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта.

Рабочая программа по русскому языку для 5-9 классов класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 151, Примерной программой основного общего образования по литературе и Рабочей программой по литературе к предметной линии учебников для 5–9 классов общеобразовательной школы (Авторская программа по литературе для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих).

В программу внесена коррекция в содержание (2023-2024) - 9 класс и количество часов - 8 класс согласно ФОП.

Программа предназначена для преподавания литературы в общеобразовательных классах (5-9), представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

Учебник «Литература. Учебник для 5 класса. В двух частях»/ Под редакцией И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия».

Учебник «Литература. Учебник для 6 класса. В двух частях»/ Под редакцией И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия».

Учебник «Литература. Учебник для 7 класса. В двух частях»/ Под редакцией И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия».

Учебник «Литература. Учебник для 8 класса. В двух частях»/ Под редакцией И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия».

Учебник «Литература. Учебник для 9 класса. В двух частях»/ Под редакцией И.Н.Сухих. - М.: Издательский центр «Академия».

Цели и задачи, реализуемые при реализации рабочей программы

совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания;

выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и в невербальной форме;

развитие литературно-творческих способностей школьников – способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Задачи преподавания литературы:

продолжать формирование нравственных ценностей;

формировать гуманистическое мышление;

приобщать к достижениям русской и мировой культуры;

формировать у обучающихся понимание места и роли русской литературы в мировой культуре;

воспитывать гражданские качества.

Компетенции

Главная цель компетентного подхода в преподавании литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

Языковая компетенция - способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических нормы согласования, управления, построения предложений разных видов.

Следующий тип компетенций - лингвистическая, которая обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

Третий тип компетенции - коммуникативная, которая предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя умения и навыки анализа текста.

Определение места и роли учебного курса в учебном плане образовательного учреждения

Предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательной дисциплины в 5-9 классах в общем объеме:

в 5 классе –105 ч., в 6 классе –105 ч., в 7 классе –70 ч., в 8 классе –68 ч, в 9 классе –102 ч.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой культуры и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. В концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Данная программа позволяет решить эти важные задачи путём сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Особенность данной программы:

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Для достижения цели изучения предмета «Литература» в процессе обучения соблюдаются следующие методические принципы.

I. Концептуальные принципы

1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса

Программа по литературе для основной школы:

- учитывает круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в 1—4 классах;
- опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе.

В 5—9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

В старших классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

2. Эстетический принцип

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель- школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

3. Принцип целостности

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостности, сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Он может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником *целиком, без адаптации*, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает право выбора учеником вида и объема проектной деятельности, осуществляющейся исключительно на добровольной основе. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.

5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно- творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства

В образовательном процессе следует обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — всё- таки в нужном направлении.

II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования

1. Принцип доступности

Смысл данного принципа в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе установлено, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений (круг знаний базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся.

В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями

Смысл этого принципа — в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания. Это позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа помогает преодолевать конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

III. Принципы расположения литературного материала

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

IV. Принципы организации деятельности учеников

1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:

— включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;

— обучение:

А) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т.е. *приемам анализа литературного произведения*;

Б) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений.

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах.

В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах.

В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем; осмыслению причинно-следственных связей в произведении; авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

— познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;

— расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;

— дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;

— познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» - от образов мира в фольклоре и литературе - к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно - тематического принципа:

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в 5 классе последовательность изучения литературных произведений отражает специфику *открытия мира ребенком*. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В 6 классе внимание школьника обращается на *образ человека в литературе*. Системообразующими элементами являются понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа 7 класса строится на *базовой литературоведческой категории «герой»*, а её структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7 доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают

представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное).

Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко- литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование у школьников жанровых представлений и умений, которые будут необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно- художественный метод* и *литературное направление*.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8— 9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Место рабочей программы в ООП

Учебный предмет «Литература» изучается в обязательной части учебного плана, относится к предметной области «Филология».

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе, в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 78 часов, в 9 классе — 102 часов.

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	34	68
9 класс	3	34	102

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выразить положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- Ученик получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Класс	№ п/п	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5 класс				
	1	Мир человека и его изображение в фольклоре	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять	сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;

		<p>фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p>выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов,</p>	<p>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</p>
--	--	--	--

			<p>используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <p>выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</p> <p>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	
	2	Мой дом — мой мир	<p>определять фольклорные традиции в художественной трактовке образа;</p> <p>видеть проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому;</p> <p>первоначальным представлениям о литературных родах, тропах, жанрах, фабуле, композиции и конфликте произведения;</p>	<p>конкретизировать представления об образах мира и дома, образе собственного дома;</p> <p>способам создания сравнений и эпитетов;</p> <p>подбору тропов, передающих личное отношения к своему дому;</p> <p>сочинению, в том числе и с разных точек зрения — негативной и позитивной;</p> <p>выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения;</p> <p>характеризовать отдельный персонаж и</p>

			<p>первоначальным представлениям о стихах и прозе, о ритме, рифме и строфе;</p> <p>выделять и понимать образ дома в художественном произведении;</p> <p>воспринимать текст литературного произведения;</p> <p>выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;</p> <p>находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</p> <p>формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	<p>средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>
	3	Природа — мир, окружающий дом	<p>определять природу как источник жизни и как мир, враждебный человеку.</p>	

	3.1	Мир природы в эпических произведениях	<p>видеть, как создаётся мир природы в эпических произведениях, как представляется человек в мире природы;</p> <p>анализировать образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека; рассматривать опасность нарушения человеком природных законов;</p> <p>восхищаться дерзостью человека, бросающего вызов природе;</p> <p>первоначальному представлению о теме, проблематике и идее эпического произведения;</p> <p>первоначальному представлению о пейзаже в литературном произведении;</p> <p>первоначальному представлению о портрете в литературном произведении;</p> <p>представлению о рассказе;</p> <p>видеть способы создания и</p>	<p>зоркости, наблюдательности, чувствам красоты, любви к природе;</p> <p>определять проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых;</p> <p>анализировать роль пейзажей и вставных эпизодов;</p> <p>проследивать становление характера героев;</p> <p>писать сочинение на литературном и жизненном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</p> <p>использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;</p>

			<p>изображения образов персонажей, образ повествователя и его роль в произведении;</p> <p>определять характер героя по речевой характеристике.</p>	
3.2	Мир природы в лирических произведениях	<p>видеть, как изображаются мир природы и человек в лирических произведениях;</p> <p>определять роль автора в пейзажной лирике; отличать лирический пейзаж от пейзажа в эпическом произведении;</p> <p>определять тему и идею стихотворения;</p> <p>находить тропы в стихотворениях;</p> <p>сравнивать стихотворения разных авторов.</p>	<p>отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи;</p> <p>выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка;</p> <p>определять параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека;</p> <p>понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения;</p> <p>видеть приёмы цветописи и звукописи;</p> <p>сопоставлять стихотворения по авторской интонации и атмосфере;</p>	
3.3	Человек и животные в литературных произведениях	<p>определять приёмы создания образов животных в художественной литературе;</p> <p>определять отношение человека к животным как критерий нравственности;</p>	<p>выделять нравственные проблемы в произведениях о животных;</p> <p>творческому пересказу произведения, показывающему мысли и чувства животных, их отношение к человеку;</p> <p>анализировать мастерство писателей в</p>	

			<p>понимать роль композиции в воплощении авторской идеи;</p> <p>определять средства создания образов животных;</p> <p>понимать драматизм авторского повествования;</p> <p>определять конфликт в рассказе и его причины, особенности композиции и их роль.</p>	<p>создании образов животных;</p>
3.4	Дороги, связующие мир человека и мир природы	<p>понимать суть понятий: человек и природа; видеть их родство и противостояние;</p> <p>определять жанровые признаки баллады, знать историю жанра, своеобразие балладного сюжета;</p> <p>понимать значение образов-символов: дороги, времени и пространства в балладе;</p> <p>определять реальное и фантастическое в балладе и стихотворении;</p> <p>находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя;</p>	<p>рациональному познанию и осознанию природы как тайны;</p> <p>сопоставлению произведений;</p> <p>сопоставлению иллюстраций к лирическим произведениям;</p> <p>при анализе лирического произведения применять знания об изобразительно-выразительных средствах языка, звукописи, ритме, художественной идее;</p> <p>понимать музыкальные интерпретации литературных произведений и пейзаж в живописи.</p>	

			<p>проследить динамику чувств героя;</p> <p>видеть связь ритма с содержанием стихотворения;</p> <p>определять тему, идею произведения.</p>	
4	Дороги к счастью	<p>видеть отличие сказки фольклорной от сказки литературной (авторской);</p> <p>разбираться в сказочных сюжетах, добрых и злых персонажах, находить волшебные предметы в литературной сказке; находить причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках;</p> <p>определять художественную идею сказки, конфликт, композицию, антитезу как средство композиции;</p> <p>определять способы выражения авторского отношения к изображаемому;</p> <p>пересказывать прочитанную сказку; характеризовать героя; видеть причины изменений в</p>	<p>определять в произведениях темы пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его;</p> <p>видеть тайны, загадки окружающего мира через индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне;</p> <p>определять нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы;</p> <p>понимать оппозицию «дом — мир» и единство дома и мира; истинную и мнимую красоту, преходящее и вечное, свободу и рабство как противоположные состояния мира и человека;</p> <p>владеть теоретико-литературными понятиями: фабула, стилистическая и композиционная деталь;</p> <p>сопоставлять сказки;</p> <p>ориентироваться в русской и зарубежной сказочной литературе;</p> <p>писать отзывы на театральные постановки и</p>	

			<p>героях;</p> <p>воспринимать и интерпретировать образы-символы.</p>	экранизации.
	5	Мир — сообществ о людей	<p>разделять исторический и художественный мир;</p> <p>познавать людей через их их социальные роли.</p>	
	5.1	Тема защиты Родины в литературе	<p>иметь представление о Родине в фольклоре и литературе, об отношении к войне;</p> <p>разбирать образы защитников Отечества и образы врага;</p> <p>воспринимать патриотические чувства и общечеловеческие ценности;</p> <p>видеть авторское отношение к событиям и героям;</p> <p>анализировать речь героев;</p> <p>понимать значение диалога и</p>	<p>разбираться в особенностях стиля писателей;</p> <p>самостоятельно добывать и применять исторические сведения;</p> <p>писать сочинение на литературном и жизненном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

			монолог в произведении;	
	5.2	Отношения людей	<p>определять жанр басни, художественную идею, композицию, конфликт, авторское отношение к героям, способы создания образов персонажей;</p> <p>трактовать аллегорические образы, находить мораль басни;</p> <p>видеть особенности басенного языка;</p> <p>понимать художественные особенности баллады; определять её композицию и конфликт;</p> <p>определять ритмический рисунок, систему образов, характеры героев и художественную идею;</p> <p>понимать значение понятий: человеческое достоинство и любовь;</p> <p>определять конфликт в рассказе Чехова, находить художественные средства создания комического;</p> <p>находить антитезу и понимать</p>	<p>разбираться в проблеме социальных отношений и видеть ее отражение в литературе;</p> <p>видеть внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления;</p> <p>определять роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний и крылатых выражений в баснях;</p> <p>создавать собственные басни;</p> <p>находить стилистические и композиционные детали и определять их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию;</p> <p>владеть теоретико-литературными знаниями; самостоятельно добывать и применять исторические сведения;</p> <p>сопоставлять переводы произведений;</p>

			<p>её роль;</p> <p>понимать речевую характеристику персонажей как средство создания образа;</p> <p>определять роль второстепенных персонажей; видеть смешное и грустное в произведении; определять тему, проблему и идею рассказа.</p>	
	5.3	Идеалы и ценности	<p>определять тему, идею, особенности композиции рассказа, роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя;</p> <p>трактовать образы-символы;</p> <p>разбираться в системе образов произведения, определять художественные средства создания этих образов;</p> <p>характеризовать героя посредством анализа его речи.</p>	<p>понимать роль творчества в жизни человека;</p> <p>размышлять над проблемой преодоления жизненных невзгод и обретения подлинной свободы и счастья в творчестве;</p> <p>создавать письменные высказывания по темам раздела;</p>
б клас с	1	Герой в мифах	<p>получит представление о мифах и мифологии;</p> <p>трактовать мифологию как отражение взглядов человека на происхождение мира, его</p>	<p>понятию антропоморфизма;</p> <p>определять сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека;</p> <p>находить и понимать античные образы в европейском искусстве и современной</p>

			<p>устройство и его законы;</p> <p>первоначальным представлениям об античной мифологии;</p> <p>видеть в мифах отражение античных представлений о божественной силе искусства.</p>	<p>культуре;</p> <p>сопоставлять мифы и легенды.</p>
2	<p>Герой и человек в фольклоре</p> <p>Русский героический эпос.</p> <p>Былины и история.</p> <p>Идеализация героического прошлого.</p> <p>Богатыри как защитники родной земли.</p>	<p>получит представление о героическом эпосе и былине; фольклорной балладе;</p> <p>научатся определять средства создания художественного образа;</p> <p>понимать особенности былинного повествования и исполнения;</p> <p>работать с терминами: гипербола, литота, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест, ритм.</p>	<p>работать с историческим содержанием в русских балладах;</p> <p>расширить знания о Древней Руси и её культуре;</p> <p>освоить понятие стилизации;</p> <p>разбираться в фольклорных образах в современном искусстве;</p>	
3	<p>Герой и человек в литературе</p>	<p>определять летопись как жанр древнерусской литературы, особенности летописного отражения событий;</p>	<p>расширить знания о Киевской Руси</p>	

3.1	Человек в историческом времени	<p>знать и применять теоретико-литературные знания: летопись, летописные сказания. особенности летописного повествования;</p> <p>жанр сказания, баллады;</p> <p>понимать роль гиперболы в создании образов богатырей;</p> <p>определять авторские характеристики и оценки, находить средства выражения авторского отношения к герою;</p> <p>знать и применять теоретико-литературные знания: строфа, система рифмовки, ритм; антитеза, эпитет, метафора, стилизация;</p> <p>получит представление о романтическом произведении и романтическом герое;</p> <p>о художественной правде и художественном вымысле.</p>	<p>стилизовать лаконизм летописного изложения событий;</p> <p>анализировать особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия;</p> <p>различать документальное и художественное;</p> <p>сопоставление изображения в летописи и в балладе;</p> <p>расширять своё культурное пространство: Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык;</p>
3.2	Человек в эпоху крепостного права	<p>получит первоначальное представление о народности в искусстве;</p> <p>определять песню как жанр</p>	<p>расширять представления о характере в литературном произведении;</p> <p>анализировать своеобразие художественного языка поэта;</p>

		<p>лирики;</p> <p>знать и применять теоретико-литературные знания: ритм, звуковой мелодизм, символика песен;</p> <p>трактовать понятия повесть, система образов персонажей, автор и повествователь в эпическом произведении;</p> <p>находить отличия повести от рассказа;</p> <p>понимать поэму как лиро-эпическое произведение;</p> <p>разбираться в композиции произведения;</p> <p>анализировать образы русской природы и их роль в поэме;</p> <p>находить и определять художественные средства создания образов в поэме;</p> <p>различать художественную правду и художественный вымысел в литературном произведении;</p> <p>понимать роль пейзажа;</p> <p>трактовать смысл эпитафии, идею стихотворения и</p>	<p>понимать художественную идею произведения;</p> <p>сравнивать образы крестьянского мира в изображении разных поэтов;</p> <p>видеть неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения;</p> <p>представлению об индивидуальном стиле писателя;</p> <p>расширять своё культурное пространство: исторические сведения, русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера, крестьянская тема в русском изобразительном искусстве, тема родной природы в живописи.</p>
--	--	--	---

			<p>способы ее выражения;</p> <p>первоначальное представление о сказе, о роли художественной условности, гиперболы в сказе.</p>	
	3.3	Человеческие недостатки	<p>углубит теоретико-литературные знания: басня, аллегорический образ, сатирическое и юмористическое изображение в литературе;</p> <p>анализировать юмористические рассказы;</p> <p>определять драматическое и эпическое в сатирических произведениях;</p> <p>понимать роль автора;</p> <p>находить и трактовать художественную деталь;</p> <p>первоначальному представлению о мещанстве как особом мироотношении;</p> <p>расширить представление о сказе как стилистическом средстве создания образа героя рассказа;</p> <p>анализировать характеры</p>	<p>расширять знания о писателях- баснописцах;</p> <p>разбираться в понятиях карикатура и шарж, писать стилизации;</p> <p>расширять своё культурное пространство: быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века,</p> <p>особенности послереволюционного быта Советской России, Россия начала XX века, быт и искусство Страны Советов;</p> <p>владеть приёмом стилизации.</p>

			<p>персонажей, их точки зрения;</p> <p>понимать приём самораскрытия;</p> <p>видеть способы создания образа героя- рассказчика; объекты юмора писателя, средства создания комического;</p> <p>понимать критику бюрократизма;</p> <p>находить смешное и грустное в рассказе.</p>	
	3.4	Человек, цивилизация и природа	<p>получит первоначальное представление о романе, приключенческом романе;</p> <p>отличать документальное от художественного;</p> <p>понятиям: символ, метафорические образы;</p> <p>анализировать значение эпитетов и метафор в лирических произведениях;</p> <p>анализировать синтаксическую специфику стихотворений, строфику и роль повторов;</p> <p>видеть взаимосвязь и</p>	<p>расширять своё культурное пространство: эпоха Просвещения и просветители;</p> <p>анализировать отличие экранизаций от литературных произведений;</p> <p>сопоставлять внутренний мира человека с миром природы;</p> <p>определять динамику авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике;</p> <p>разбираться в русской лирической поэзии XX века и музыке, в искусстве романса;</p> <p>видеть своеобразие ИВС разных поэтов;</p> <p>видеть специфику языков разных искусств и</p>

			<p>взаимовлияние природы и души;</p> <p>анализировать роль художественных деталей в создании лирического образа;</p> <p>анализировать пейзаж в лирических и эпических произведениях;</p> <p>находить риторический вопрос и понимать его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.</p>	их общность.
	3.5	Человек в поисках счастья	<p>отличать реальное и сказочное в художественном произведении;</p> <p>получат начальное представление о двоимирии и образах-двойниках;</p> <p>дальнейшему представлению об отличии фольклора от литературы;</p> <p>понимать, что такое сказочная повесть, фантастическое и реалистическое, комическое. находить элементы композиции, конфликт; определять систему образов,</p>	<p>расширять своё культурное пространство: немецкие рождественские традиции;</p> <p>культура Малороссии, быт малороссийского хутора;</p> <p>русское Рождество и Новый год;</p> <p>рассматривать и анализировать сказки в других видах искусства (балет, иллюстрации разных художников, анимация);</p> <p>определять индивидуальный стиль писателя;</p> <p>понимать роль красок и музыки как художественных средств создания образа мира, их символическое значение;</p> <p>находить и анализировать образ моря в литературе, изобразительном искусстве и</p>

		<p>образ повествователя;</p> <p>понимать, что такое портрет в литературе, образ места действия, второстепенные персонажи;</p> <p>понимать жанр феерии в литературе; видеть столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в произведении;</p> <p>анализировать и противопоставлять образы героев- мечтателей и обывателей;</p> <p>трактовать образы моря и корабля как символы жизни и души человека;</p> <p>первоначальному представлению о драме как роде литературы;</p> <p>трактовать понятия: пьеса, спектакль, понимать, что такое конфликте в драме, способы выражения авторского отношения в драме, способы создания образов персонажей в драме.</p>	<p>музыке;</p> <p>знать интерпретации пьес в кино.</p>
--	--	---	--

	3.6	Дружба в жизни человека	<p>определять дружеское послание как жанр лирики;</p> <p>понимать представления А. С. Пушкина о дружбе;</p> <p>получит первоначальное представление о реалистическом произведении;</p> <p>расширят представления о том, что такое рассказ, композиция, точка зрения, идея.</p>	<p>расширять своё культурное пространство: А. С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина, жизнь поэта в живописи; жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт;</p>
	3.7	Человек в экстремальной ситуации	<p>анализировать повесть Пушкина «Выстрел»;</p> <p>определять антитезу образов, причины конфликта;</p> <p>определять цель героя и способ ее достижения;</p> <p>находить средства создания образов персонажей;</p> <p>определять роль портретов героев в повести, авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения.</p>	<p>расширять своё культурное пространство: дуэль и дуэльный кодекс; Корсика и корсиканские обычаи;</p> <p>видеть лаконизм языка и динамику действия как особенность пушкинской прозы;</p> <p>сравнивать особенности творчества А. С. Пушкина и П. Мериме.</p>
7 клас	1	Героизм и патриотизм	<p>понятиям: «героический» герой и литературный герой;</p>	<p>прослеживать эволюцию понятия «герой» в истории культуры;</p>

с			определять типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, герои- воины, герои- «мудрецы»).	расширять своё культурное пространство: герои мифологические и герои исторические.
	1.1	Героический эпос в мировой литературе	<p>понимать, что такое эпос, эпопея, национальный эпос;</p> <p>понимать народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе;</p> <p>получит представление о Гомере и его поэмах, «Гомеровском вопросе», эпическом герое Гомера;</p> <p>противопоставлению войны и вечных ценностей;</p> <p>анализу эпизодов:</p> <p>понимать термины: гекзаметр, составные эпитеты;</p> <p>понимать смысл карело-финского мифологического эпоса, анализировать эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней, тип культурного героя в «Калевале»;</p>	<p>сопоставлению эпических героев разных народов;</p> <p>разбираться в стилистике гомеровского «живописания»;</p> <p>сопоставлению мифа и литературного произведения;</p> <p>находить жанр «одиссеи» в мировой литературе, героев гомеровского эпоса в мировом искусстве, в поэзии XX века.</p>

			сопоставлять образы богатырей с героями Гомера.	
	1.2	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	<p>анализировать героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу;</p> <p>определять нравственный смысл произведения;</p> <p>видеть основы христианской морали в произведениях ДРЛ, патриотизм древнерусской литературы;</p> <p>понимать жанр поучения, его особенности, образ автора в древнерусской литературе.</p>	<p>применять теоретико-литературные знания;</p> <p>расширять культурное пространство: Киевская Русь конца XI — начала XII века;</p>
	1.3	Героический характер и подвиг в новой русской литературе	<p>понимать героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд;</p> <p>определять героико-патриотический пафос произведения;</p> <p>расширять теоретико-литературные знания: литературный герой как тип и как характер, основные способы создания характера в</p>	<p>расширять культурное пространство: Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством;</p> <p>анализировать иллюстрации к произведениям;</p> <p>расширять культурное пространство: крестьянский портрет в русском искусстве;</p> <p>сопоставлять образы романтических героев в произведениях разных авторов;</p> <p>углублять представления о романтизме как творческом методе;</p>

		<p>литературе (прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя), сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев; применять термины: антитеза, конфликт;</p> <p>видеть роль пейзажа в художественном произведении;</p> <p>анализировать образ некрасовской Музы;</p> <p>анализировать героический женский характер;</p> <p>расширять знания о лиро-эпическом жанре;</p> <p>анализировать особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра: авторская позиция и средства ее выражения (лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы,</p>	<p>расширять культурное пространство: мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере;</p> <p>рассуждать о подвигах в мирное время; разбираться в романтическом искусстве XX века (музыка, живопись, литература).</p>
--	--	--	---

			<p>эпиграф, ритм, звукопись);</p> <p>анализировать образы романтических героев и художественные средства их изображения в рассказах Горького (образ героя-индивидуалиста, альтруиста, образ осторожного человека);</p> <p>противопоставлять образы романтического героя и толпы;</p>	
	2	Мир литературных героев	углублению знаний о типах литературных героев.	
	2.1	«Маленький человек» в русской литературе	<p>определять понятие «маленький человек» в реалистической литературе;</p> <p>углублять знания о жанре повести, её композиции, образе автора-повествователя, теме, проблеме и идее, о роли детали в создании образа;</p> <p>находить элементы фабулы в произведении;</p> <p>определять функции фантастики в реалистическом произведении;</p> <p>сопоставлять образ</p>	<p>понимать и использовать термины: аллюзии, реминесценции, ассоциации;</p> <p>определять особенности фантастики у Гоголя;</p> <p>видеть особенности индивидуального стиля писателей;</p> <p>анализировать жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом;</p> <p>расширять культурное пространство: евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях;</p>

			<p>«маленького человека» в повестях Пушкина и Гоголя;</p> <p>анализировать образ Петербурга в русской литературе;</p> <p>видеть особенности изображения «маленького человека» в изображении А. П. Чехова (полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным).</p>	<p>образ Санкт-Петербурга в искусстве, мифология Петербурга ,быт российского чиновника.</p>
	2.2 .	Герой в лирике	<p>углублять теоретико-литературные знания: лирический герой и автор стихотворения, лирический герой и лирическое настроение, пейзажная лирика.;</p> <p>представлению о байронизме и байроническом герое;</p> <p>понятиям «романтический конфликт, символ»; отличать символ от метафоры и аллегории;</p> <p>представлению о лирических героях Лермонтова и Маяковского;</p>	<p>интерпретировать образ моря в живописи и музыке;</p> <p>анализировать особенности индивидуального стиля поэтов;</p> <p>определять тоническое и силлабо-тоническое стихосложение;</p> <p>оперировать терминами: стопа, стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), пиррихий, спондей, ритмика и строфика, неточная, составная, богатая рифма.</p>

			анализировать символику и философскую идею стихотворения;	
	2.3	Народный характер	<p>определять черты, составляющие характер русского народа в произведениях И. С. Тургенева и М. Е. Салтыкова-Щедрина;</p> <p>анализировать портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя;</p> <p>определять роль природы в рассказе и авторское отношение к народу;</p> <p>понятию стихотворения в прозе;</p> <p>видеть многообразие тематики стихотворений в прозе И. С. Тургенева (лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка, черты народного характера, представленные в стихотворениях);</p> <p>определять «Сказки для детей</p>	<p>анализировать музыкальность прозы Тургенева;</p> <p>расширять теоретико-литературные знания;</p> <p>работать с литературоведческими сведениями;</p> <p>различать внешний и внутренний конфликт; определять художественные средства создания образа героя (краткий и развернутый портрет, интерьер, объективное и субъективное описание интерьера, реалистический пейзаж, его функции);</p> <p>самостоятельно собирать сведения о писателях- сатириках, художниках-иллюстраторах сатирических произведений;</p> <p>расширять культурное пространство: Россия последней четверти XIX века, тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века.</p>

			<p>изрядного возраста» как особый жанр;</p> <p>определять героев Щедрина как типы; анализировать обличение нравственных пороков общества, понимать сатиру на помещичью Русь в сказках Щедрина;</p> <p>понимать теоретико-литературные понятия: сатира, средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм; сатирический герой, способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм.</p>	
	3	Герой и нравственный выбор	понимать, что такое нравственный выбор.	
	3.1	Взросление героя. Становление души	особенностям изображения автобиографического героя в произведениях М. Горького, Л. Толстого, А. Толстого, Ф. Искандера;	<p>сопоставлять образ и способы изображения героя в произведениях разных авторов;</p> <p>ориентироваться в теме детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке;</p>

			осваивать теоретико-литературные знания: автобиография и автобиографическое произведение, автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении, внутренний монолог, пейзаж и портрет в литературе, речь персонажа, тема, проблема, идея;	видеть отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.
	3.2	Испытание героев любовью	представлению о жизни как жанре ДРЛ; разбираться в представлениях писателей Древней Руси о духовной красоте человека; анализировать изображение идеальных человеческих отношений; определять тему любви в ее семейно-бытовом проявлении; анализировать образец христианского супружества; познакомятся с личностью У. Шекспира, понятием «шекспировский вопрос», с литературными источниками трагедии Шекспира, с	овладеть теоретико-литературными знаниями о древнерусской повести и её разновидности; понятию условности в древнерусской литературе; анализировать фольклорные (сказочные) мотивы; сопоставлять произведения Пушкина и Шекспира; расширять культурное пространство: быт и культура Древней Руси, древнерусские идеалы, образы Древней Руси в искусстве; театр времен Шекспира, изобразительное искусство эпохи Возрождения, шекспировские образы в мировом искусстве, интерпретации произведений Шекспира в музыке, образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи,

			<p>сюжетом и композицией трагедии;</p> <p>анализировать конфликт, его развитие и трагическую развязку, образы враждующих домов и причины их вражды;</p> <p>видеть отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести;</p> <p>анализировать приключенческий роман Пушкина;</p> <p>определять тему «отцов и детей», любовную линию в романе, переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p>	<p>кинематографе, театре, литературе.</p> <p>русская дворянская усадьба, быт дворян и крестьян в России начала XIX века;</p> <p>кинематографические интерпретации классической литературы.</p>
	3.3	Личность и власть: вечное противостояние	<p>новым теоретико-литературным знаниям и углубят уже полученные: эпическая поэма, система персонажей, конфликт, фольклор и литература, стилизация, повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты, портрет;</p> <p>определять нравственную проблематику и особенности конфликта в произведениях</p>	<p>сопоставлять особенности изображения характера в произведениях разных авторов;</p> <p>расширять культурное пространство; эпоха и характер Ивана Грозного, опричнина, обычаи народной семейной жизни, «Домострой», кулачные бои;</p> <p>Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.</p>

			<p>Лермонтова и А. Толстого;</p> <p>понимать художественную концепцию эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности;</p> <p>понимать патриархальную систему ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного, образ опричнины и опричников, судьбу женщины в эпоху Грозного;</p> <p>анализировать средства выражения авторского отношения и авторской позиции в произведениях.</p>	
3.4	Человек и война	<p>изучать биографии поэтов - фронтовиков, находить общее в их судьбе;</p> <p>определять темы: война и молодость, война и оборванное детство, тема родины и ее воплощение в творчестве поэтов-фронтовиков;</p> <p>видеть собирательный образ поэта- солдата в произведениях, особенности</p>	<p>применять теоретико-литературные знания: лирический герой, точка зрения автора, композиция стихотворения, художественная деталь, олицетворение, символ, фигура умолчания, стиль повествования, тема и идея произведения в анализе лирических произведений;</p> <p>сопоставлять стихотворения разных авторов;</p> <p>применять теоретико-литературные знания при анализе произведения;</p> <p>расширять культурное пространство: Великая Отечественная война, советская культура</p>	

			<p>жанра;</p> <p>понимать народный взгляд на войну, антивоенный пафос стихотворений;</p> <p>определять тему шолоховского рассказа - человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественную идею. определять проблему национального достоинства и гордости, ответственности человека за свой нравственный выбор.</p>	<p>периода войны, тема и образ войны в русском и советском искусстве.</p>
	4	«Странный человек» в движении времени	<p>определять значение понятия «странный человек»;</p> <p>пониманию образа Дон Кихота как вечного образа;</p> <p>определять в рассказе В. М. Гаршина тему страстного сопротивления злу, образ человека, страдающего за все человечество, символику гаршинского рассказа;</p> <p>определению платоновского «сокровенного человека»;</p> <p>понимать тему любви ко всему живому как</p>	<p>понимать и применять теоретико-литературные знания при анализе произведений;</p> <p>Расширять культурное пространство: Испания XVI—XVII веков, образ Дон Кихота в мировом искусстве, образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков;</p> <p>Знать и применять теоретико-литературные знания: рассказ и новелла, символ и аллегория;</p> <p>составлять план анализа эпизода;</p> <p>расширять культурное пространство; эволюция цветовой картины мира в истории человечества, эволюция цветовых</p>

			<p>«странность» для мира слепых сердец;</p> <p>видеть своеобразие авторской позиции неосуждения;</p> <p>трактовать художественную идею рассказа — созидательная сила добра;</p> <p>пониманию особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей;</p> <p>определять человеческую открытость миру как синоним незащищенности.</p>	<p>определений в русской культуре, Георгий Победоносец и символика, связанная с этим образом;</p> <p>Сопоставлять элементы Нагорной проповеди Христа и поведение Юшки, выделять черты праведника и юродивого в образе Юшки; трактовать идеи христианской гуманности;</p> <p>анализировать кинематографический принцип изображения в рассказах В. Шукшина.</p>
8 клас с	1	О любви	<p>пониманию лирики как литературного рода, выражающего авторское переживание; восприятию лирического стихотворения как художественной формы, позволяющей читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека;</p> <p>воспринимать любовную лирику эпохи Предвозрождения и Возрождения;</p> <p>воспринимать образ любви и возлюбленной в сонетах</p>	<p>определять способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств, созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи;</p> <p>анализировать своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.</p>

			Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.	
	1.1	О любви — в лирике	<p>анализу лирических произведений Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока;</p> <p>анализировать образ лирического героя и его возлюбленной в стихотворениях;</p>	<p>самостоятельно собирать сведения по теме «Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока», «Женщины — адресаты любовной лирики»;</p> <p>анализировать лирические произведения;</p> <p>сопоставлять лирические произведения на тему любви разных авторов.</p>
	1.2	О любви — в эпосе	<p>познакомится с историями любви, описанными в произведениях Пушкина, Достоевского, Тургенева и Бунина;</p> <p>видеть отражение в них реальной действительности;</p> <p>определять специфику эпоса как рода литературы;</p> <p>видеть возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира;</p> <p>воспринимать авторскую позицию: любовь как высший дар человеку; вечное стремление человека к любви,</p>	<p>расширять культурное пространство: крестьянская война под предводительством Е. Пугачева, Петербург Достоевского, Россия в период Первой мировой войны и революции;</p> <p>анализировать иллюстрации к произведениям;</p> <p>находить соответствия в музыке и живописи изучаемым произведениям;</p> <p>сопоставлять образы из изучаемых произведений;</p>

			счастьем, взаимопониманию; определять экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.	
1.3	О любви — в драме	видеть специфику драматического рода литературы и особенности раскрытия темы любви в драме; пониманию любви и внутренних возможностей самого человека; пониманию выбора жанра, конфликта и его развязки как выражения авторской позиции в драме; анализировать пьесу- сказку «Снегурочка», определять её фольклорные корни, видеть её современное звучание.	самостоятельно подбирать биографические сведения об основателе русского театра. А. Н. Островском; разбираться в понятиях: опера, балет и драматическое искусство. применять теоретико-литературные знания при анализе драматического произведения.	
2	О Родине	определять тему Родины как вечную тему в искусстве; находить и интерпретировать образы - символы Родины;		
2.1	О Родине — в лирике	понимать своеобразие отношения к Родине русских поэтов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А.	сопоставлять стихотворения разных поэтов; анализировать своеобразие творческого подхода изучаемых поэтов.	

			Есенина, И. А. Бродского, Н. М. Рубцова, А. А. Ахматовой, а также в произведениях советских поэтов Р. Гамзатова и К. Кулиева.	
	2.2	О Родине — в эпосе	<p>пониманию своеобразия изображения России в произведениях А. Радищева, А. Солженицына, И. Шмелёва;</p> <p>определению способов выражения авторского отношения, пониманию авторской идеи.</p>	<p>расширять культурное пространство: идеи Просвещения, А. М. Кутузов, Россия в XVIII веке, Россия в начале XX века, православные праздники и обряды, Россия в эпоху «оттепели».</p> <p>Знать и применять теоретико-литературные знания: роды и жанры литературы, патриотическая лирика, образы – символы, выразительные средства композиции, синтаксические средства выразительности, стансы, художественное обобщение и конкретность образа, роль детали в художественном тексте, образ пространства – времени (хронотоп) в эпосе; анализировать индивидуальный стиль писателя.</p>
	3	О страшном и страхе	<p>определять страх и страшное в жизни человека, выявлять причины страха, находить силы, влияющие на жизнь человека, видеть отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе, понимать концепцию очищения читателя страхом и</p>	

			смехом.	
	3.1	О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях	<p>определять балладу как лиро-эпический жанр;</p> <p>видеть способы выражения авторского отношения и идеи в балладе;</p> <p>понимать тему, идею баллады В. А. Жуковского «Светлана», её фольклорные традиции;</p> <p>анализировать тему рока и Божьего промысла, провидения;</p> <p>определять страшное в балладе;</p> <p>анализировать образы-символы, образы сна и реальности, времени и пространства.</p>	<p>размышлять над проблемой победы оптимистического мировосприятия над мистицизмом;</p> <p>применять термины метр, ритм, особенности рифмовки при анализе баллады;</p> <p>анализировать иллюстрации: собирать материал о русских обрядах.</p>
	3.2	О страшном и страхе — в эпических произведениях	<p>интерпретировать содержание повестей А. Пушкина «Гробовщик» и Э. А. По «Падение дома Ашеров», роль эпитафия;</p> <p>отличать фантастическое и реалистическое в произведении;</p> <p>понимать страшное, ужасное и</p>	<p>находить литературные и музыкальные аллюзии и понимать их роль в структуре художественного текста;</p> <p>анализировать авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи;</p> <p>расширять культурное пространство; Э. А. По — американский писатель, готический</p>

			их эстетическую функцию; трактовать образы жизни и смерти, разрушения, мотивы и лейтмотивы в произведениях, художественную роль цвета.	стиль, интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе; анализировать иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.
	4	Об обманах и искушениях	разбираться в понятиях обманы и самообман; понимать искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта; анализировать характер человека, проявляющийся в испытаниях;	разбираться в человеческой природе, сущности человека как объектах внимания литературы в разные эпохи; анализировать человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова; видеть этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.
	4.1	Об обманах и искушениях — в драме	осознавать драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков; понимать юмор и сатиру в драматическом искусстве; трактовать мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческую природу; выделять характерные черты классицизма в комедии; понимать своеобразие	разбираться в вопросе о духовном развитии человека; расширять культурное пространство: эпоха Людовика XIV и французское общество; анализировать спектакли и экранизации комедий Мольера и Гоголя;

			композиции, конфликта в драматических произведениях.	
4.2	Об обманах и искушениях — в эпосе	<p>понимать темы изучаемых произведений: выбор героем судьбы, наполеоновская тема.;</p> <p>понимать идею как живую силу, способную подчинить себе человека;</p> <p>анализировать выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя;</p> <p>отличать мистическое и реалистическое, реалистическое и романтическое;</p> <p>анализировать образы героев; в повести.</p>	<p>расширять культурное пространство: карточная игра; драматическое произведение и опера; мировоззренческие основы эпохи Возрождения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения и их экранизации;</p> <p>анализировать иллюстрации к произведениям;</p>	
4.3	Об обманах и искушениях — в лирике	<p>анализировать лирическое произведение;</p> <p>понимать роль символов и тропов в изучаемых произведениях; темы и мотивы;</p> <p>выделять зрительные и слуховые образы; понимать</p>	<p>разбираться в литературоведческих терминах и применять их при анализе стихотворения;</p>	

			цветопись и звукопись как художественные средства создания образов; видеть отношение лирического героя к происходящему и авторское отношение к изображаемому;	
	5	О нравственном выборе	размышлять о жизненной позиции человека, об условиях ее формирования; о влиянии жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека.	создавать письменные высказывания о решении проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблеме цены свободы в литературе разных исторических эпох; об ответственности человека за свою жизнь и жизнь других людей.
	5.1	О нравственном выборе — в драме	разбираться в понятиях «нравственный выбор, рок, судьба»; находить художественные средства создания образов; отличать мистическое и реальное; анализировать драматическое произведение.	размышлять о жизненной позиции человека, условиях её формирования; о влиянии жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека, о решении проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблеме цены свободы в литературе разных исторических эпох, об ответственности человека за свою жизнь и жизнь других людей; создавать собственные письменные высказывания.
	5.2	О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях	понимать своеобразие жанра лиро-эпической поэмы, баллады; анализировать поэмы М. Ю. Лермонтова и баллады Н. С. Гумилева;	размышлять о свободе человека как праве на выбор жизненного пути; о вызове судьбе и романтике приключений; создавать собственные письменные высказывания; расширять культурное пространство:

		иях	<p>понимать особенности образов окружающего мира, пейзажа;</p> <p>трактовать образы- символы; анализировать образ романтического героя;</p>	<p>культура народов Кавказа, кавказская война и ее последствия, природа Кавказа, образ Кавказа в русском искусстве, кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова;</p> <p>личность Н. С. Гумилёва в русской поэзии.</p>
	5.3	О нравственном выборе — в эпосе	<p>находить художественную идею произведения;</p> <p>видеть проблему нравственного выбора в изучаемых произведениях;</p> <p>определять жанровые особенности изучаемых произведений, роль художественной детали в произведении, многозначность образов-символов</p> <p>трактовать смысл имен и фамилий персонажей; отличать комическое и драматическое, реальное и фантастическое;</p> <p>размышлять о мирах взрослых и детей, возможности диалога между ними.</p>	<p>расширять культурное пространство: образ ребенка в мировом искусстве, Петербург Достоевского;</p> <p>размышлять о проблемах: милосердия, проблеме слова и дела и этического выбора, проблеме эволюции и революции;</p> <p>анализировать время и пространство в произведениях, видеть литературные аллюзии и понимать их роль;</p> <p>анализировать интерпретации произведений в театре и кинематографе, в отзывах критиков;</p> <p>создавать собственные письменные высказывания.</p>
9 клас	1	Вечные образы:	анализировать понятия «вечный образ», «тип и	пополнить свои знания о мифе как источнике творчества; об античном театре и английском

с		<p>словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.</p>	<p>сверхтип»; осмыслять художественные образы в произведениях Софокла и Данте; понимать символику чисел, буквальный и аллегорический смыслы; анализировать образы Гамлета и Дон Кихота, Дон Жуана, Фауста как вечные образы;</p>	<p>театре времён Шекспира; размышлять о философских представлениях эпохи Возрождения и их отражениях в изучаемых произведениях; обсуждать комедии и трагедии Шекспира и их экранизации; версии вечных образов в классических произведениях и в современном искусстве; применять теоретико-литературные знания при анализе произведений.</p>
	2	<p>Русская история и литература : от Древней Руси до Золотого века</p>	<p>проследить связь истории и литературы; понимать жанры и принципы ДРЛ; анализировать произведения эпохи классицизма, сентиментализма и романтизма;</p>	<p>анализировать культурное пространство Древней Руси и Золотого века; применять теоретико-литературные знания; отличать классицизм в русском и зарубежном искусстве.</p>
	3	<p>Русская литература XVIII — начала X</p>	<p>рассказывать о жизни и творчестве изучаемых авторов; видеть отражение</p>	<p>понимать стиль и стилистику изучаемых произведений, предметное значение и экспрессивный ореол слова, делать стилистический анализ;</p>

		IX века	<p>преходящего и вечного в произведениях изучаемых авторов;</p> <p>разбираться в специфике литературных направлений;</p> <p>знать жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести.</p>	<p>применять при анализе теоретико-литературные знания;</p> <p>находить черты классицизма, сентиментализма и романтизма в классическом и современном искусстве.</p>
	4	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	<p>рассказывать о жизни и творчестве писателя, поэта;</p> <p>рассуждать о грибоедовской Москве, фамусовском доме как модели мира;</p> <p>анализировать персонажи комедии; рассуждать о смысле заглавия;</p> <p>понимать тройственную функцию смеха;</p> <p>понимать грибоедовских героев как вечные образы.</p>	<p>Размышлять о комедии как драматическом жанре, отличать классицистскую и реалистическую комедию; комического и трагического героя, второстепенные образы, внесценические персонажи;</p> <p>понимать особенности драматической стихотворной речи;</p> <p>размышлять о театре как синтезе искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др.;</p> <p>анализировать постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.</p>
	5	А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии»	<p>классифицировать творчество А. С. Пушкина по темам и проблематике;</p> <p>анализировать стихотворения;</p> <p>читать «Маленькие трагедии»,</p>	<p>осмыслять три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе» в «Маленьких трагедиях» Пушкина;</p> <p>размышлять об авторской позиции: диалог и</p>

		<p>(«Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»</p>	<p>своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина;</p> <p>понимать роман «Евгений Онегин» как главное произведение Пушкина;</p> <p>знать лирический сюжет и персонажную фабулу, что такое «онегинская строфа»;</p> <p>анализировать произведение с точки зрения вечной проблематики;</p> <p>понимать специфику жанра: роман в стихах, роман героев, роман Автора.</p>	<p>моральный итог;</p> <p>размышлять о Пушкине и пушкинской эпохе в искусстве, культуре России первой половины XIX века, интерпретации пушкинских произведений в искусстве.</p>
6	М. Ю . Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	<p>рассуждать о жизни и творчестве поэта;</p> <p>знать темы и проблематику его стихотворений;</p> <p>анализировать роман «Герой нашего времени»:</p> <p>разбираться в спиральной композиции романа, видеть героя в зеркалах, трактовать образ Печорина как странного человека, анализировать его психологический портрет, как вечный образ;</p>	<p>размышлять о трактовках Б. М. Эйхенбаума и В. В. Набокова о композиции романа в новеллах;</p> <p>анализировать образ Печорины как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? Герой и автор: несходство и родство?</p>	

			<p>разбираться в особенностях авантюрной фабулы и психологического сюжета;</p> <p>понимать функции рассказчиков;</p> <p>анализировать главу «Фаталист» как философскую новеллу с точки зрения проблемы предопределения.</p>	
	7	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	<p>рассуждать о жизни и творчестве писателя;</p> <p>знать темы и проблематику «Мертвых душ»;</p> <p>разбираться в особенностях жанра поэма как малого рода эпопеи;</p> <p>видеть своеобразие образа Чичикова;</p> <p>анализировать портреты персонажей через гоголевскую призму: смех и страх;</p> <p>понимать роль автор как пророка и лирика;</p> <p>анализировать образ России;</p> <p>понимать роль «лирических отступлений» в структуре</p>	<p>размышлять об особенностях гоголевского стиля, об образе Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик.</p> <p>«Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.</p>

			ПОЭМЫ.	
--	--	--	--------	--

2. Тематическое планирование

5 класс

№ п.п		Раздел, тема	Количество часов
	1	Мир человека и его изображение в фольклоре	12 ч.
1	1.1	<i>Миф как исток фольклора</i>	1
2	1.2	<i>Обрядовая поэзия</i>	1
3,4	1.3	<i>Малые жанры фольклора</i>	2
	1.4	<i>Сказка как жанр фольклора</i>	
5	1.4.1	Сказки о животных	1
6-8	1.4.2.	Волшебные сказки	3
9-10	1.4.3.	Бытовые сказки	2
11	1.4.4.	Урок ВЧ	1
12	1.4.5.	Урок развития речи	1
	2	Мой дом — мой мир	8ч.
13,14	2.1	А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»	2
15, 16	2.2	А. П. Чехов. «Гриша»	2
17	2.3	Н. М. Рубцов. «В горнице»	1
18	2.4.	Урок ВЧ	1
19	2.5.	Урок РР	1
20	2.6.	Диагностическая работа	1
	3	Природа, мир, окружающий дом	32 ч.
	3.1.	<i>Мир природы в этических произведениях</i>	
21-23	3.1.1.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	3
24-27	3.1.2.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	4
28-29	3.1.3.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
	3.2.	<i>Мир природы в лирических произведениях</i>	

30-31	3.2.1.	Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер»	2
32-33	3.2.2.	А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» — Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...»	2
34	3.2.3.	С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1
35	3.2.4.	Урок ВЧ	1
36	3.2.5.	Урок РР	1
	3.3.	<i>Человек и животные в литературных произведениях</i>	
37,38	3.3.1.	А. И. Куприн. «Сапсан»	2
39-41	3.3.2.	Дж. Лондон. «Бурый Волк»	3
42,43	3.3.3.	Урок ВЧ	2
44,45	3.3.4.	Урок РР	2
	3.4.	<i>Дороги, связующие мир человека и мир природы</i>	
46, 47	3.4.1.	И. В. Гёте. «Лесной царь»	2
48-50	3.4.2.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	3
51	3.4.3.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»	1
52	3.4.4.	Диагностическая работа	1
	4	Дороги к счастью	26 ч.
	4.1.	<i>Литературная сказка</i>	
53	4.1.1.	Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек»	1
54	4.1.2.	Братья В. и Я. Гримм.	1
55, 56	4.1.3.	Ш. Перро. «Спящая красавица»	2
57	4.1.4.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
58-60	4.1.5.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3
61-65	4.1.6.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	5
66-69	4.1.7.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	4
70-73	4.1.8.	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	4
74, 75	4.1.9.	Урок внеклассного чтения	2

76, 77	4.1.10.	Урок развития речи	2
78	4.1.11.	Диагностическая работа	1
	5	Мир — сообщество людей	27 ч.
	5.1.	<i>Тема защиты Родины в литературе</i>	
79, 80	5.1.1.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	2
81-83	5.1.2.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	3
84	5.1.3.	Диагностическая работа	1
	5.2.	<i>Отношения людей</i>	
85-87	5.2.1.	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	3
88, 89	5.2.2.	Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)	2
90, 91	5.2.3.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2
	5.3.	<i>Идеалы и ценности</i>	
92-94	5.3.1.	В. Г. Короленко. «Мгновение»	3
95, 96	5.3.2.	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	2
97	5.3.3.	Урок ВЧ	1
98, 99	5.3.4.	Урок РР	2
100	5.3.5.	Итоговая диагностическая работа	1
101	5.3.6.	Урок ВЧ	1
102-105	5.3.7.	Уроки повторения и обобщения	4

6 класс

№ п.п		Раздел, тема	Количество часов
	1	Герой в мифах	7 ч.
1-5	1.1.	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе	5
6	1.2.	Урок развития речи	1

7	1.3.	Урок ВЧ	1
	2	Герой и человек в фольклоре	7ч.
8-10	2.1	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	3
11, 12	2.2	Баллада «Авдотья Рязаночка»	2
13	2.3	Урок развития речи	1
14	2.4.	Урок ВЧ	1
	3	Герой и человек в литературе	94 ч.
	3.1.	<i>Человек в историческом времени</i>	11
15-18	3.1.1.	Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)	4
19, 20	3.1.2.	<i>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»</i>	2
21, 22	3.1.3.	<i>А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»</i>	2
23	3.1.4.	<i>И. А. Крылов. «Волк на псарне»</i>	1
24	3.1.5.	Урок развития речи	1
25	3.1.6.	Урок ВЧ	1
	3.2.	<i>Человек в эпоху крепостного права</i>	17
26	3.2.1.	<i>А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»</i>	1
27-31	3.2.2.	<i>И.С. Тургенев. «Муму»</i>	5
32-35	3.2.3.	<i>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»</i>	4
36-39	3.2.4.	<i>Н.С.Лесков. «Левша»</i>	4
40	3.2.5.	Диагностическая работа	1
41	3.2.6.	Урок развития речи	1
42	3.2.7.	Урок ВЧ	1
	3.3.	<i>Человеческие недостатки</i>	10
43	3.3.1.	<i>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»</i>	1

44	3.3.2.	Самостоятельная работа. <i>Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».</i>	1
45, 46	3.3.3.	<i>А. П. Чехов. «Хамелеон»</i>	2
47-50	3.3.4.	<i>М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»</i>	4
51	3.3.5.	Урок развития речи	1
52	3.3.6.	Урок ВЧ	1
	3.4.	<i>Человек, цивилизация и природа</i>	18
53-55	3.4.1.	<i>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»</i>	3
56, 57	3.4.2.	<i>А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»</i>	2
58, 59	3.4.3.	<i>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</i>	2
60	3.4.4.	<i>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»</i>	1
61	3.4.5.	<i>Б. Л. Пастернак. «Июль»</i>	1
62-64	3.4.6.	<i>Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)</i>	3
65-68	3.4.7.	<i>Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»</i>	4
69	3.4.8.	Урок ВЧ	1
70	3.4.9.	Урок РР	1
	3.5.	<i>Человек в поисках счастья</i>	18
71-73	3.5.1.	<i>Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»</i>	3
74-77	3.5.2.	<i>Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»</i>	4
78	3.5.3.	Диагностическая работа	1
79-82	3.5.4.	<i>А. Грин. «Алые паруса»</i>	4
83-86	3.5.5.	<i>Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»</i>	4
87	3.5.6.	Урок РР	1

88	3.5.7.	Урок ВЧ	1
	3.6.	<i>Дружба в жизни человека</i>	7
89	3.6.1.	<i>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)</i>	1
90	3.6.2.	<i>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»</i>	1
91-93	3.6.3.	<i>В. Г. Распутин. «Уроки французского»</i>	3
94	3.6.4.	Урок РР Сочинение «Взрослые и дети»	1
95	3.6.5.	Урок ВЧ	1
	3.7.	<i>Человек в экстремальной ситуации</i>	10
96-98	3.7.1.	<i>А. С. Пушкин. «Выстрел»</i>	3
99, 100	3.7.2.	<i>П. Мериме. «Маттео Фальконе»</i>	2
101	3.7.3.	Урок РР	1
102	3.7.4.	Урок ВЧ	1
103	3.7.5.	Итоговая диагностическая работа	1
104-105	3.7.6.	Уроки обобщения и повторения	2

7 класс

№ п.п		Раздел, тема	Количество часов
1	1	Введение	1 ч.
	2	Героизм и патриотизм	16 ч.
	2.1	<i>Героический эпос в мировой литературе</i>	6
2	2.1.1.	Героический эпос в мировой литературе	1
3	2.1.2.	Гомер и его поэмы. Гомер. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича)	1

4	2.1.3.	«Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя.	1
5,6	2.1.4.	Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение	2
7	2.1.5.	Урок ВЧ	1
	2.2.	<i>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси</i>	2
8,9	2.2.1.	«Поучение» Владимира Мономаха	2
	2.3.	<i>Героический характер в новой русской литературе</i>	8
10-12	2.3.1.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
13,14	2.3.2.	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2
15,16	2.3.3.	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2
17	2.3.4.	Урок ВЧ	1
	3	Мир литературных героев	17 ч.
	3.1.	<i>«Маленький человек» в русской литературе</i>	8
18, 19	3.1.1.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	2
20-22	3.1.2.	Н. В. Гоголь. «Шинель»	3
23,24	3.1.3.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»	2
25	3.1.4.	Диагностическая работа	1
	3.2.	<i>Герой в лирике</i>	4
26	3.2.1.	М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»	1
27,28	3.2.2.	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2
29	3.2.3.	Урок РР	1
	3.3.	<i>Народный характер</i>	5

30	3.3.1.	И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
31	3.3.2.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»	1
32,33	3.3.3.	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2
34	3.3.4.	Урок ВЧ	1
	4	Герой и нравственный выбор	26 ч.
	4.1.	<i>Взросление героя. Становление души</i>	7
35,36	4.1.1.	Л. Н. Толстой. «Детство»	2
37	4.1.2.	Урок РР	1
38,39	4.1.3.	М. Горький. «Детство»	2
40	4.1.4.	А. Н. Толстой. «Детство Никиты»	1
41	4.1.5.	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	1
	4.2.	<i>Испытание героев любовью</i>	10
42	4.2.1.	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
43,44	4.2.2.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
45,46	4.2.3.	А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка»	2
47-50	4.2.4.	А. С. Пушкин. «Дубровский»	4
51	4.2.5.	Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов»	1
	4.2.	<i>Личность и власть: вечное противостояние</i>	4
52, 53	4.3.1.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
54, 55	4.3.2.	А. К. Толстой. «Князь Серебряный»	2

	4.4.	<i>Человек и война</i>	5
56,57	4.4.1.	Стихотворения о войне	2
58, 59	4.4.2.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»	2
60	4.4.3.	В. В. Быков. «Обелиск»	1
	5	«Странный человек» в движении времени	10 ч.
61, 62	5.1.	М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение	2
63	5.1.1.	В. М. Гаршин. «Красный цветок»	1
64	5.1.2.	А. П. Платонов. «Юшка»	1
65	5.1.3.	В. М. Шукшин. «Чудик»	1
66	5.2.	Итоговая диагностическая работа.	1
67, 68	5.2.1.	Урок внеклассного чтения	2
69, 70	5.2.2.	Уроки повторения и обобщения	2

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			

Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во	2	1		Библиотека ЦОК

	дворянстве» (фрагменты по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Обобщение и повторение		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.	2			Библиотека ЦОК

	Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			

Развитие речи	11		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Обобщение и повторение	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	11	

Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предварительный и текущий контроль осуществляется через оценку устных и письменных ответов обучающихся. Тематический: каждая тема завершается контрольной работой. Итоговый контроль: входная контрольная работа, контрольная работа за первое полугодие и итоговая контрольная работа за курс, которая является промежуточной аттестацией. По окончании 9 класса - итоговый контроль в форме ГИА.

