

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей Сурганцев, Ирина
протокол от 30.08.20 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей Сурганцев, Ирина
протокол от 31.08.21 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей Сурганцев, Ирина
протокол от 31.08.23 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. По УВР
А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР
А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

для обучающихся основного общего образования (5-9 классы)

Срок реализации 5 лет

Составители: Андреева А.В., учитель русского языка и литературы, ВКК

Колокольцова Е.М., учитель русского языка и литературы, ВКК

Мискичева А.В., учитель русского языка и литературы, ВКК

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 151, программой по литературе 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. Программа реализуется на базовом уровне.

В программу внесена коррекция в содержание- 9 класс и количество часов - 8 класс согласно ФОП.

Цели и задачи литературного образования

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, формирование активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- помогать обучающимся осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формировать и развивать у обучающихся представления о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

— помогать обучающимся овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формировать отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формировать отношение к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа; обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- помогать осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать у обучающихся стремление сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа предназначена для преподавания литературы в общеобразовательных классах (5-9), представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч./ (Т.В.Рыжкова, М.С.Костюхина, Г.Л.Вирина и др.); под ред. И.Н.Сухих. -М.: издательский центр «Академия», 2014.

Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч./ (Т.В.Рыжкова, М.С.Костюхина, Г.Л.Вирина и др.); под ред. И.Н.Сухих. -М.: издательский центр «Академия», 2014.

Литература: учебник для 7 класса: основное общее образование: в 2 ч./ (Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих); под ред.И.Н.Сухих. -М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Учебники отвечают требованиям государственного образовательного стандарта по русскому языку и включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях.

Экспертиза учебников в РАН подтвердила их полное соответствие современным научным представлениям, а экспертиза в РАО – требованиям к возрастным особенностям учащихся, логике изложения учебного материала, к методическому аппарату.

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы определяется: 1. требованиями к достижению единых образовательных результатов, зафиксированных в основной образовательной программе школы;

2. спецификой учебного предмета «Литература», основная цель которого («формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма») тесно связана с целевыми установками программы воспитания и социализации.

Литература как учебный предмет, в основе которого лежит работа с текстом, обеспечивает «овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет)».

Этим обусловлена связь предмета с программой формирования универсальных учебных действий. Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы осуществляется через отбор содержания учебного предмета (произведения, обладающие высоким нравственным и эстетическим потенциалом, определённые программой и самим учителем (уроки внеклассного чтения) для чтения изучения; выбор формы урока (урок-путешествие, урок-исследование, урок-концерт, урок-читательская конференция и др.); технологий системно-деятельностного подхода в обучении (исследовательские, проектные и др.); типовых учебных задач, направленных на формирование личностного самоопределения, смыслообразования, мотивации, нравственно-этического оценивания, действий по организации и осуществлению сотрудничества, исследовательской деятельности, основ смыслового чтения.

Выбор УМК под редакцией И.Н.Сухих для достижения планируемых результатов по литературе обусловлен следующим:

1. авторы программы определяют цель литературного образования как культурное, литературное, речевое развитие школьников средствами учебного предмета;

2. литературное развитие школьников предполагает: совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному; развитие литературно-творческих способностей школьников—способности ребенка адекватно выразить себя в слове; расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка;

3. достижение результатов литературного образования в соответствии с требованиями ФГОС обеспечивается решением следующих задач: расширение читательского кругозора,

воспитание у учеников потребности в чтении;

развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению)

обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей;

обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей;

развитие эстетического вкуса ребенка и формирование ценностных ориентаций;

культурное развитие ученика за счёт изучения литературы в широком культурном контексте;

развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления;

4. решение поставленных задач обеспечивают деятельностный и коммуникативный подходы в обучении, поэтому важными элементами содержания становятся аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность учеников.

Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Особенность данной программы:

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Для достижения цели изучения предмета «Литература» в процессе обучения соблюдаются следующие методические принципы.

I. Концептуальные принципы

1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса

Программа по литературе для основной школы:

- учитывает круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в 1—4 классах;
- опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе.

В 5—9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

В старших классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

2. Эстетический принцип

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

3. Принцип целостности

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостности, сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Он может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником *целиком, без адаптации*, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает право выбора учеником вида и объема проектной деятельности, осуществляющейся исключительно на добровольной основе. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.

5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства

В образовательном процессе следует обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — всё-таки в нужном направлении.

II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования

1. Принцип доступности

Смысл данного принципа в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе установлено, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений (круг знаний базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся.

В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями

Смысл этого принципа — в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания. Это позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа помогает преодолевать конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

III. Принципы расположения литературного материала

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и *всех видов деятельности учащихся*.

IV. Принципы организации деятельности учеников

1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая: — создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;

— стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:

— включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;

— обучение:

А) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т.е. *приемам анализа литературного произведения*;

Б) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений.

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах.

В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах.

В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем; осмыслению причинно-следственных связей в произведении; авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

- познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;
- познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» - от образов мира в фольклоре и литературе - к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно - тематического принципа:

- 5 класс — «Открытие мира»;
- 6 класс — «Открытие человека»;
- 7 класс — «Герои и героическое»;
- 8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в 5 классе последовательность изучения литературных произведений отражает специфику *открытия мира ребенком*. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе

необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В 6 классе внимание школьника обращается на *образ человека в литературе*. Системообразующими элементами являются понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа 7 класса строится на *базовой литературоведческой категории «герой»*, а её структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7 доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное).

Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование у школьников жанровых представлений и умений, которые будут необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род и жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно-художественный метод и литературное направление*.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8— 9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Место рабочей программы в ООП

Учебный предмет «Литература» изучается в обязательной части учебного плана, относится к предметной области «Филология».

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе, в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	34	68
9 класс	3	34	102

Виды и формы контроля:

индивидуальный, групповой, фронтальный.

В календарно-тематическом плане настоящей Программы в графе «Контроль» отражены основные виды и методы контроля:

текущий контроль: сочинение, устное связное высказывание, тест, терминологический диктант, чтение наизусть, различные формы

письменных работ, диагностическая работа;

итоговый контроль: диагностическая контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

—достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

—освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

—осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выразить положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведёнными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметными результатами изучения предмета

«Литература» являются:

Класс	№ п/п	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5 класс				
	1	Мир человека и его изображение в фольклоре	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно	сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

			<p>использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p>выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <p>выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</p> <p>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	
2	Мой дом — мой мир	<p>определять фольклорные традиции в художественной трактовке образа;</p> <p>видеть проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому;</p> <p>первоначальным представлениям о литературных родах, тропах, жанрах, фабуле, композиции и конфликте произведения;</p> <p>первоначальным представлениям о стихах и прозе, о ритме, рифме и строфе;</p> <p>выделять и понимать образ дома в художественном произведении;</p> <p>воспринимать текст литературного произведения;</p> <p>выразительно читать</p>	<p>конкретизировать представления об образах мира и дома, образе собственного дома;</p> <p>способам создания сравнений и эпитетов;</p> <p>подбору тропов, передающих личное отношение к своему дому;</p> <p>сочинению, в том числе и с разных точек зрения — негативной и позитивной;</p> <p>выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения;</p> <p>характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>	

			<p>фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	
	3	Природа — мир, окружающий дом	определять природу как источник жизни и как мир, враждебный человеку.	
	3.1	Мир природы в эпических произведениях	<p>видеть, как создаётся мир природы в эпических произведениях, как представляется человек в мире природы; анализировать образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека; рассматривать опасность нарушения человеком природных законов; восхищаться дерзостью человека, бросающего вызов природе; первоначальному представлению о теме, проблематике и идее эпического произведения; первоначальному представлению о пейзаже в литературном произведении; первоначальному представлению о портрете в литературном произведении; представлению о рассказе; видеть способы создания и изображения образов персонажей, образ повествователя и его роль в произведении; определять характер героя по речевой характеристике.</p>	<p>зоркости, наблюдательности, чувствам красоты, любви к природе; определять проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых; анализировать роль пейзажей и вставных эпизодов; прослеживать становление характера героев; писать сочинение на литературном и жизненном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;</p>
	3.2	Мир природы в лирических произведениях	<p>видеть, как изображаются мир природы и человек в лирических произведениях; определять роль автора в</p>	<p>отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи; выявлять художественно значимые</p>

		иях	пейзажной лирике; отличать лирический пейзаж от пейзажа в эпическом произведении; определять тему и идею стихотворения; находить тропы в стихотворениях; сравнивать стихотворения разных авторов.	изобразительно-выразительные средства языка; определять параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека; понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения; видеть приёмы цветописи и звукописи; сопоставлять стихотворения по авторской интонации и атмосфере;
3.3	Человек и животные в литературных произведениях	определять приёмы создания образов животных в художественной литературе; определять отношение человека к животным как критерий нравственности; понимать роль композиции в воплощении авторской идеи; определять средства создания образов животных; понимать драматизм авторского повествования; определять конфликт в рассказе и его причины, особенности композиции и их роль.	выделять нравственные проблемы в произведениях о животных; творческому пересказу произведения, показывающему мысли и чувства животных, их отношение к человеку; анализировать мастерство писателей в создании образов животных;	
3.4	Дороги, связующие мир человека и мир природы	понимать суть понятий: человек и природа; видеть их родство и противостояние; определять жанровые признаки баллады, знать историю жанра, своеобразие балладного сюжета; понимать значение образов-символов: дороги, времени и пространства в балладе; определять реальное и фантастическое в балладе и стихотворении; находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя; проследить динамику чувств героя; видеть связь ритма с содержанием стихотворения; определять тему, идею произведения.	рациональному познанию и осознанию природы как тайны; сопоставлению произведений; сопоставлению иллюстраций к лирическим произведениям; при анализе лирического произведения применять знания об изобразительно-выразительных средствах языка, звукописи, ритме, художественной идее; понимать музыкальные интерпретации литературных произведений и пейзаж в живописи.	
4	Дороги к счастью	видеть отличие сказки фольклорной от сказки литературной (авторской); разбираться в сказочных	определять в произведениях темы пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его; видеть тайны, загадки окружающего мира	

			<p>сюжетах, добрых и злых персонажах, находить волшебные предметы в литературной сказке; находить причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках;</p> <p>определять художественную идею сказки, конфликт, композицию, антитезу как средство композиции;</p> <p>определять способы выражения авторского отношения к изображаемому;</p> <p>пересказывать прочитанную сказку; характеризовать героя; видеть причины изменений в героях;</p> <p>воспринимать и интерпретировать образы-символы.</p>	<p>через индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне;</p> <p>определять нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы;</p> <p>понимать оппозицию «дом — мир» и единство дома и мира; истинную и мнимую красоту, преходящее и вечное, свободу и рабство как противоположные состояния мира и человека;</p> <p>владеть теоретико-литературными понятиями: фабула, стилистическая и композиционная деталь;</p> <p>сопоставлять сказки;</p> <p>ориентироваться в русской и зарубежной сказочной литературе;</p> <p>писать отзывы на театральные постановки и экранизации.</p>
5	Мир — сообществ о людей	разделять исторический и художественный мир; познавать людей через их их социальные роли.		
5.1	Тема защиты Родины в литературе	<p>иметь представление о Родине в фольклоре и литературе, об отношении к войне;</p> <p>разбирать образы защитников Отечества и образы врага;</p> <p>воспринимать патриотические чувства и общечеловеческие ценности;</p> <p>видеть авторское отношение к событиям и героям;</p> <p>анализировать речь героев;</p> <p>понимать значение диалога и монолога в произведении;</p>	<p>разбираться в особенностях стиля писателей;</p> <p>самостоятельно добывать и применять исторические сведения;</p> <p>писать сочинение на литературном и жизненном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
5.2	Отношения людей	<p>определять жанр басни, художественную идею, композицию, конфликт, авторское отношение к героям, способы создания образов персонажей;</p> <p>трактовать аллегорические образы, находить мораль басни;</p> <p>видеть особенности басенного языка;</p> <p>понимать художественные</p>	<p>разбираться в проблеме социальных отношений и видеть ее отражение в литературе;</p> <p>видеть внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления;</p> <p>определять роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний и крылатых выражений в баснях;</p> <p>создавать собственные басни;</p> <p>находить стилистические и композиционные детали и определять их роль в выражении авторского отношения к персонажам и</p>	

			<p>особенности баллады; определять её композицию и конфликт; определять ритмический рисунок, систему образов, характеры героев и художественную идею; понимать значение понятий: человеческое достоинство и любовь; определять конфликт в рассказе Чехова, находить художественные средства создания комического; находить антитезу и понимать её роль; понимать речевую характеристику персонажей как средство создания образа; определять роль второстепенных персонажей; видеть смешное и грустное в произведении; определять тему, проблему и идею рассказа.</p>	<p>событию; владеть теоретико-литературными знаниями; самостоятельно добывать и применять исторические сведения; сопоставлять переводы произведений;</p>
	5.3	Идеалы и ценности	<p>определять тему, идею, особенности композиции рассказа, роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя; трактовать образы-символы; разбираться в системе образов произведения, определять художественные средства создания этих образов; характеризовать героя посредством анализа его речи.</p>	<p>понимать роль творчества в жизни человека; размышлять над проблемой преодоления жизненных невзгод и обретения подлинной свободы и счастья в творчестве; создавать письменные высказывания по темам раздела;</p>
6 класс	1	Герой в мифах	<p>получит представление о мифах и мифологии; трактовать мифологию как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы; первоначальным представлениям об античной мифологии; видеть в мифах отражение античных представлений о божественной силе искусства.</p>	<p>понятию антропоморфизма; определять сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека; находить и понимать античные образы в европейском искусстве и современной культуре; сопоставлять мифы и легенды.</p>
	2	Герой и человек в фольклоре Русский героический эпос.	<p>получит представление о героическом эпосе и бытине; фольклорной балладе; научатся определять средства создания художественного образа;</p>	<p>работать с историческим содержанием в русских балладах; расширить знания о Древней Руси и её культуре; освоить понятие стилизации; разбираться в фольклорных образах в</p>

		<p>Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.</p>	<p>понимать особенности былинного повествования и исполнения; работать с терминами: гипербола, литота, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест, ритм.</p>	<p>современном искусстве;</p>
	3	<p>Герой и человек в литературе</p>	<p>определять летопись как жанр древнерусской литературы, особенности летописного отражения событий;</p>	<p>расширить знания о Киевской Руси</p>
	3.1	<p>Человек в историческом времени</p>	<p>знать и применять теоретико-литературные знания: летопись, летописные сказания. особенности летописного повествования; жанр сказания, баллады; понимать роль гиперболы в создании образов богатырей; определять авторские характеристики и оценки, находить средства выражения авторского отношения к герою; знать и применять теоретико-литературные знания: строфа, система рифмовки, ритм; антитеза, эпитет, метафора, стилизация; получит представление о романтическом произведении и романтическом герое; о художественной правде и художественном вымысле.</p>	<p>стилизовать лаконизм летописного изложения событий; анализировать особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия; различать документальное и художественное; сопоставление изображения в летописи и в балладе; расширять своё культурное пространство: Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык;</p>
	3.2	<p>Человек в эпоху крепостного права</p>	<p>получит первоначальное представление о народности в искусстве; определять песню как жанр лирики; знать и применять теоретико-литературные знания: ритм, звуковой мелодизм, символика песен; трактовать понятия повесть, система образов персонажей, автор и повествователь в эпическом произведении; находить отличия повести от рассказа; понимать поэму как лиро-</p>	<p>расширять представления о характере в литературном произведении; анализировать своеобразие художественного языка поэта; понимать художественную идею произведения; сравнивать образы крестьянского мира в изображении разных поэтов; видеть неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения; представлению об индивидуальном стиле писателя; расширять своё культурное пространство: исторические сведения, русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм,</p>

			эпическое произведение; разбираться в композиции произведения; анализировать образы русской природы и их роль в поэме; находить и определять художественные средства создания образов в поэме; различать художественную правду и художественный вымысел в литературном произведении; понимать роль пейзажа; трактовать смысл эпитафия, идею стихотворения и способы ее выражения; первоначальное представление о сказе, о роли художественной условности, гиперболы в сказе.	украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера, крестьянская тема в русском изобразительном искусстве, тема родной природы в живописи.
3.3	Человеческие недостатки	углубит теоретико-литературные знания: басня, аллегорический образ, сатирическое и юмористическое изображение в литературе; анализировать юмористические рассказы; определять драматическое и эпическое в сатирических произведениях; понимать роль автора; находить и трактовать художественную деталь; первоначальному представлению о мещанстве как особом мироотношении; расширить представление о сказе как стилистическом средстве создания образа героя рассказа; анализировать характеры персонажей, их точки зрения; понимать приём самораскрытия; видеть способы создания образа героя- рассказчика; объекты юмора писателя, средства создания комического; понимать критику бюрократизма; находить смешное и грустное в рассказе.	расширять знания о писателях- баснописцах; разбираться в понятиях карикатура и шарж, писать стилизации; расширять своё культурное пространство: быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века, особенности послереволюционного быта Советской России, Россия начала XX века, быт и искусство Страны Советов; владеть приёмом стилизации.	
3.4	Человек,	получит первоначальное	расширять своё культурное пространство:	

	.	цивилизация и природа	<p>представление о романе, приключенческом романе; отличать документальное от художественного; понятиям: символ, метафорические образы; анализировать значение эпитетов и метафор в лирических произведениях; анализировать синтаксическую специфику стихотворений, строфику и роль повторов; видеть взаимосвязь и взаимовлияние природы и души; анализировать роль художественных деталей в создании лирического образа; анализировать пейзаж в лирических и эпических произведениях; находить риторический вопрос и понимать его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.</p>	<p>эпоха Просвещения и просветители; анализировать отличие экранизаций от литературных произведений; сопоставлять внутренний мир человека с миром природы; определять динамику авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике; разбираться в русской лирической поэзии XX века и музыке, в искусстве романса; видеть своеобразие ИВС разных поэтов; видеть специфику языков разных искусств и их общность.</p>
	3.5	Человек в поисках счастья	<p>отличать реальное и сказочное в художественном произведении; получают начальное представление о двоимирии и образах-двойниках; дальнейшему представлению об отличии фольклора от литературы; понимать, что такое сказочная повесть, фантастическое и реалистическое, комическое. находить элементы композиции, конфликт; определять систему образов, образ повествователя; понимать, что такое портрет в литературе, образ места действия, второстепенные персонажи; понимать жанр феерии в литературе; видеть столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в произведении; анализировать и противопоставлять образы</p>	<p>расширять своё культурное пространство: немецкие рождественские традиции; культура Малороссии, быт малороссийского хутора; русское Рождество и Новый год; рассматривать и анализировать сказки в других видах искусства (балет, иллюстрации разных художников, анимация); определять индивидуальный стиль писателя; понимать роль красок и музыки как художественных средств создания образа мира, их символическое значение; находить и анализировать образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке; знать интерпретации пьес в кино.</p>

			<p>героев- мечтателей и обывателей;</p> <p>трактовать образы моря и корабля как символы жизни и души человека;</p> <p>первоначальному представлению о драме как роде литературы;</p> <p>трактовать понятия: пьеса, спектакль, понимать, что такое конфликте в драме, способы выражения авторского отношения в драме, способы создания образов персонажей в драме.</p>	
	3.6	Дружба в жизни человека	<p>определять дружеское послание как жанр лирики;</p> <p>понимать представления А. С. Пушкина о дружбе;</p> <p>получит первоначальное представление о реалистическом произведении;</p> <p>расширяют представления о том, что такое рассказ, композиция, точка зрения, идея.</p>	<p>расширять своё культурное пространство: А. С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина, жизнь поэта в живописи; жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт;</p>
	3.7	Человек в экстремальной ситуации	<p>анализировать повесть Пушкина «Выстрел»;</p> <p>определять антитезу образов, причины конфликта;</p> <p>определять цель героя и способ ее достижения;</p> <p>находить средства создания образов персонажей;</p> <p>определять роль портретов героев в повести, авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения.</p>	<p>расширять своё культурное пространство: дуэль и дуэльный кодекс; Корсика и корсиканские обычаи;</p> <p>видеть лаконизм языка и динамику действия как особенность пушкинской прозы;</p> <p>сравнивать особенности творчества А. С. Пушкина и П. Мериме.</p>
7 класс	1	Героизм и патриотизм	<p>понятиям: «героический» герой и литературный герой;</p> <p>определять типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои- воины, герои- «мудрецы»).</p>	<p>прослеживать эволюцию понятия «герой» в истории культуры;</p> <p>расширять своё культурное пространство: герои мифологические и герои исторические.</p>
	1.1	Героический эпос в мировой литературе	<p>понимать, что такое эпос, эпопея, национальный эпос;</p> <p>понимать народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе;</p> <p>получит представление о Гомере и его поэмах,</p>	<p>сопоставлению эпических героев разных народов;</p> <p>разбираться в стилистике гомеровского «живописания»;</p> <p>сопоставлению мифа и литературного произведения;</p> <p>находить жанр «одиссеи» в мировой литературе, героев гомеровского эпоса в</p>

			<p>«Гомеровском вопросе», эпическом герое Гомера; противопоставлению войны и вечных ценностей; анализу эпизодов: понимать термины: гекзаметр, составные эпитеты; понимать смысл карело-финского мифологического эпоса, анализировать эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней, тип культурного героя в «Калевале»; сопоставлять образы богатырей с героями Гомера.</p>	<p>мировом искусстве, в поэзии XX века.</p>
1.2	Героическое и патристическое в литературе Древней Руси	<p>анализировать героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу; определять нравственный смысл произведения; видеть основы христианской морали в произведениях ДРЛ, патриотизм древнерусской литературы; понимать жанр поучения, его особенности, образ автора в древнерусской литературе.</p>	<p>применять теоретико-литературные знания; расширять культурное пространство: Киевская Русь конца XI — начала XII века;</p>	
1.3	Героический характер и подвиг в новой русской литературе	<p>понимать героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд; определять героико-патристический пафос произведения; расширять теоретико-литературные знания: литературный герой как тип и как характер, основные способы создания характера в литературе (прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя), сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев; применять термины: антитеза, конфликт; видеть роль пейзажа в</p>	<p>расширять культурное пространство: Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством; анализировать иллюстрации к произведениям; расширять культурное пространство: крестьянский портрет в русском искусстве; сопоставлять образы романтических героев в произведениях разных авторов; углублять представления о романтизме как творческом методе; расширять культурное пространство: мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере; рассуждать о подвигах в мирное время; разбираться в романтическом искусстве XX века (музыка, живопись, литература).</p>	

			<p>художественном произведении; анализировать образ некрасовской Музы; анализировать героический женский характер; расширять знания о лиро-эпическом жанре; анализировать особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра: авторская позиция и средства ее выражения (лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись); анализировать образы романтических героев и художественные средства их изображения в рассказах Горького (образ героя-индивидуалиста, альтруиста, образ осторожного человека); противопоставлять образы романтического героя и толпы;</p>	
	2	Мир литературных героев	углублению знаний о типах литературных героев.	
	2.1	«Маленький человек» в русской литературе	<p>определять понятие «маленький человек» в реалистической литературе; углублять знания о жанре повести, её композиции, образе автора-повествователя, теме, проблеме и идее, о роли детали в создании образа; находить элементы фабулы в произведении; определять функции фантастики в реалистическом произведении; сопоставлять образ «маленького человека» в повестях Пушкина и Гоголя; анализировать образ Петербурга в русской литературе; видеть особенности изображения «маленького человека» в изображении А. П. Чехова (полемическое осмысление этой темы по</p>	<p>понимать и использовать термины: аллюзии, реминесценции, ассоциации; определять особенности фантастики у Гоголя; видеть особенности индивидуального стиля писателей; анализировать жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом; расширять культурное пространство: евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях; образ Санкт-Петербурга в искусстве, мифология Петербурга ,быт российского чиновника.</p>

			сравнению с Гоголем и Пушкиным).	
2.2	Герой в лирике	углублять теоретико-литературные знания: лирический герой и автор стихотворения, лирический герой и лирическое настроение, пейзажная лирика.; представлению о байронизме и байроническом герое; понятиям «романтический конфликт, символ»; отличать символ от метафоры и аллегии; представлению о лирических героях Лермонтова и Маяковского; анализировать символику и философскую идею стихотворения;	интерпретировать образ моря в живописи и музыке; анализировать особенности индивидуального стиля поэтов; определять тоническое и силлабо-тоническое стихосложение; оперировать терминами: стопа, стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), пиррихий, спондей, ритмика и строфика, неточная, составная, богатая рифма.	
2.3	Народный характер	определять черты, составляющие характер русского народа в произведениях И. С. Тургенева и М. Е. Салтыкова-Щедрина; анализировать портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя; определять роль природы в рассказе и авторское отношение к народу; понятию стихотворения в прозе; видеть многообразие тематики стихотворений в прозе И. С. Тургенева (лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка, черты народного характера, представленные в стихотворениях); определять «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр; определять героев Щедрина как типы; анализировать обличение нравственных пороков общества, понимать сатиру на помещичью Русь в сказках Щедрина;	анализировать музыкальность прозы Тургенева; расширять теоретико-литературные знания; работать с литературоведческими сведениями; различать внешний и внутренний конфликт; определять художественные средства создания образа героя (краткий и развернутый портрет, интерьер, объективное и субъективное описание интерьера, реалистический пейзаж, его функции); самостоятельно собирать сведения о писателях- сатириках, художниках-иллюстраторах сатирических произведений; расширять культурное пространство: Россия последней четверти XIX века, тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века.	

			<p>понимать теоретико-литературные понятия: сатира, средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм; сатирический герой, способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм.</p>	
	3	Герой и нравственный выбор	понимать, что такое нравственный выбор.	
	3.1	Взросление героя. Становление души	<p>особенностям изображения автобиографического героя в произведениях М. Горького, Л. Толстого, А. Толстого, Ф. Искандера;</p> <p>осваивать теоретико-литературные знания: автобиография и автобиографическое произведение, автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении, внутренний монолог, пейзаж и портрет в литературе, речь персонажа, тема, проблема, идея;</p>	<p>сопоставлять образ и способы изображения героя в произведениях разных авторов; ориентироваться в теме детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке;</p> <p>видеть отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.</p>
	3.2	Испытание героев любовью	<p>представлению о житии как жанре ДРЛ;</p> <p>разбираться в представлениях писателей Древней Руси о духовной красоте человека; анализировать изображение идеальных человеческих отношений;</p> <p>определять тему любви в ее семейно-бытовом проявлении;</p> <p>анализировать образец христианского супружества; познакомиться с личностью У. Шекспира, понятием «шекспировский вопрос», с литературными источниками трагедии Шекспира, с сюжетом и композицией трагедии;</p> <p>анализировать конфликт, его развитие и трагическую развязку, образы враждующих</p>	<p>овладеть теоретико-литературными знаниями о древнерусской повести и её разновидности; понятию условности в древнерусской литературе;</p> <p>анализировать фольклорные (сказочные) мотивы;</p> <p>сопоставлять произведения Пушкина и Шекспира;</p> <p>расширять культурное пространство: быт и культура Древней Руси, древнерусские идеалы, образы Древней Руси в искусстве; театр времен Шекспира, изобразительное искусство эпохи Возрождения, шекспировские образы в мировом искусстве, интерпретации произведений Шекспира в музыке, образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе. русская дворянская усадьба, быт дворян и крестьян в России начала XIX века; кинематографические интерпретации классической литературы.</p>

			<p>домов и причины их вражды; видеть отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести; анализировать приключенческий роман Пушкина; определять тему «отцов и детей», любовную линию в романе, переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p>	
3.3	Личность и власть: вечное противостояние	<p>новым теоретико-литературным знаниям и углубят уже полученные: эпическая поэма, система персонажей, конфликт, фольклор и литература, стилизация, повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты, портрет; определять нравственную проблематику и особенности конфликта в произведениях Лермонтова и А. Толстого; понимать художественную концепцию эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности; понимать патриархальную систему ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного, образ опричнины и опричников, судьбу женщины в эпоху Грозного; анализировать средства выражения авторского отношения и авторской позиции в произведениях.</p>	<p>сопоставлять особенности изображения характера в произведениях разных авторов; расширять культурное пространство; эпоха и характер Ивана Грозного, опричнина, обычаи народной семейной жизни, «Домострой», кулачные бои; Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.</p>	
3.4	Человек и война	<p>изучать биографии поэтов - фронтовиков, находить общее в их судьбе; определять темы: война и молодость, война и оборванное детство, тема родины и ее воплощение в творчестве поэтов-фронтовиков; видеть собирательный образ поэта- солдата в произведениях, особенности жанра; понимать народный взгляд на войну, антивоенный пафос</p>	<p>применять теоретико-литературные знания: лирический герой, точка зрения автора, композиция стихотворения, художественная деталь, олицетворение, символ, фигура умолчания, стиль повествования, тема и идея произведения в анализе лирических произведений; сопоставлять стихотворения разных авторов; применять теоретико-литературные знания при анализе произведения; расширять культурное пространство: Великая Отечественная война, советская культура периода войны, тема и образ войны в русском и советском искусстве.</p>	

			стихотворений; определять тему шолоховского рассказа - человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественную идею. определять проблему национального достоинства и гордости, ответственности человека за свой нравственный выбор.	
	4	«Странный человек» в движении времени	определять значение понятия «странный человек»; понимаю образ Дон Кихота как вечного образа; определять в рассказе В. М. Гаршина тему страстного сопротивления злу, образ человека, страдающего за все человечество, символику гаршинского рассказа; определению платоновского «сокровенного человека»; понимать тему любви ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец; видеть своеобразие авторской позиции неосуждения; трактовать художественную идею рассказа — созидательная сила добра; понимаю особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей; определять человеческую открытость миру как синоним незащищенности.	понимать и применять теоретико-литературные знания при анализе произведений; Расширять культурное пространство: Испания XVI—XVII веков, образ Дон Кихота в мировом искусстве, образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков; Знать и применять теоретико-литературные знания: рассказ и новелла, символ и аллегория; составлять план анализа эпизода; расширять культурное пространство; эволюция цветовой картины мира в истории человечества, эволюция цветовых определений в русской культуре, Георгий Победоносец и символика, связанная с этим образом; Сопоставлять элементы Нагорной проповеди Христа и поведение Юшки, выделять черты праведника и юродивого в образе Юшки; трактовать идеи христианской гуманности; анализировать кинематографический принцип изображения в рассказах В. Шукшина.
8 клас с	1	О любви	пониманию лирики как литературного рода, выражающего авторское переживание; восприятию лирического стихотворения как художественной формы, позволяющей читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека; воспринимать любовную лирику эпохи Предвозрождения и Возрождения; воспринимать образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.	определять способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств, созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи; анализировать своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

1.1	О любви — в лирике	анализу лирических произведений Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока; анализировать образ лирического героя и его возлюбленной в стихотворениях;	самостоятельно собирать сведения по теме «Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока», «Женщины — адресаты любовной лирики»; анализировать лирические произведения; сопоставлять лирические произведения на тему любви разных авторов.
1.2	О любви — в эпосе	познакомится с историями любви, описанными в произведениях Пушкина, Достоевского, Тургенева и Бунина; видеть отражение в них реальной действительности; определять специфику эпоса как рода литературы; видеть возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира; воспринимать авторскую позицию: любовь как высший дар человеку; вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию; определять экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.	расширять культурное пространство: крестьянская война под предводительством Е. Пугачева, Петербург Достоевского, Россия в период Первой мировой войны и революции; анализировать иллюстрации к произведениям; находить соответствия в музыке и живописи изучаемым произведениям; сопоставлять образы из изучаемых произведений;
1.3	О любви — в драме	видеть специфику драматического рода литературы и особенности раскрытия темы любви в драме; пониманию любви и внутренних возможностей самого человека; пониманию выбора жанра, конфликта и его развязки как выражения авторской позиции в драме; анализировать пьесу- сказку «Снегурочка», определять её фольклорные корни, видеть её современное звучание.	самостоятельно подбирать биографические сведения об основателе русского театра. А. Н. Островском; разбираться в понятиях: опера, балет и драматическое искусство. применять теоретико-литературные знания при анализе драматического произведения.
2	О Родине	определять тему Родины как вечную тему в искусстве; находить и интерпретировать образы - символы Родины;	
2.1	О Родине — в лирике	понимать своеобразие отношения к Родине русских поэтов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бродского, Н.	сопоставлять стихотворения разных поэтов; анализировать своеобразие творческого подхода изучаемых поэтов.

			М. Рубцова, А. А. Ахматовой, а также в произведениях советских поэтов Р. Гамзатова и К. Кулиева.	
2.2	О Родине — в эпосе	пониманию своеобразия изображения России в произведениях А. Радищева, А. Солженицына, И. Шмелёва; определению способов выражения авторского отношения, пониманию авторской идеи.	расширять культурное пространство: идеи Просвещения, А. М. Кутузов, Россия в XVIII веке, Россия в начале XX века, православные праздники и обряды, Россия в эпоху «оттепели». Знать и применять теоретико-литературные знания: роды и жанры литературы, патриотическая лирика, образы – символы, выразительные средства композиции, синтаксические средства выразительности, стансы, художественное обобщение и конкретность образа, роль детали в художественном тексте, образ пространства – времени (хронотоп) в эпосе; анализировать индивидуальный стиль писателя.	
3	О страшном и страхе	определять страх и страшное в жизни человека, выявлять причины страха, находить силы, влияющие на жизнь человека, видеть отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе, понимать концепцию очищения читателя страхом и смехом.		
3.1	О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях	определять балладу как лиро-эпический жанр; видеть способы выражения авторского отношения и идеи в балладе; понимать тему, идею баллады В. А. Жуковского «Светлана», её фольклорные традиции; анализировать тему рока и Божьего промысла, провидения; определять страшное в балладе; анализировать образы-символы, образы сна и реальности, времени и пространства.	размышлять над проблемой победы оптимистического мировосприятия над мистицизмом; применять термины метр, ритм, особенности рифмовки при анализе баллады; анализировать иллюстрации: собирать материал о русских обрядах.	
3.2	О страшном и страхе — в эпических произведениях	интерпретировать содержание повестей А. Пушкина «Гробовщик» и Э. А. По «Падение дома Ашероу», роль эпиграфа; отличать фантастическое и реалистическое в произведении;	находить литературные и музыкальные аллюзии и понимать их роль в структуре художественного текста; анализировать авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи; расширять культурное пространство; Э. А.	

			<p>понимать страшное, ужасное и их эстетическую функцию; трактовать образы жизни и смерти, разрушения, мотивы и лейтмотивы в произведениях, художественную роль цвета.</p>	<p>По — американский писатель, готический стиль, интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе; анализировать иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.</p>
4	Об обманах и искушениях	<p>разбираться в понятиях обманы и самообман; понимать искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта; анализировать характер человека, проявляющийся в испытаниях;</p>	<p>разбираться в человеческой природе, сущности человека как объектах внимания литературы в разные эпохи; анализировать человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова; видеть этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.</p>	
4.1	Об обманах и искушениях — в драме	<p>осознавать драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков; понимать юмор и сатиру в драматическом искусстве; трактовать мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческую природу; выделять характерные черты классицизма в комедии; понимать своеобразие композиции, конфликта в драматических произведениях.</p>	<p>разбираться в вопросе о духовном развитии человека; расширять культурное пространство: эпоха Людовика XIV и французское общество; анализировать спектакли и экранизации комедий Мольера и Гоголя;</p>	
4.2	Об обманах и искушениях — в эпосе	<p>понимать темы изучаемых произведений: выбор героем судьбы, наполеоновская тема.; понимать идею как живую силу, способную подчинить себе человека; анализировать выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя; отличать мистическое и реалистическое, реалистическое и романтическое; анализировать образы героев; в повести.</p>	<p>расширять культурное пространство: карточная игра; драматическое произведение и опера; мировоззренческие основы эпохи Возрождения; сопоставлять литературные произведения и их экранизации; анализировать иллюстрации к произведениям;</p>	
4.3	Об обманах и искушениях — в лирике	<p>анализировать лирическое произведение; понимать роль символов и тропов в изучаемых произведениях; темы и мотивы; выделять зрительные и слуховые образы; понимать</p>	<p>разбираться в литературоведческих терминах и применять их при анализе стихотворения;</p>	

			цветопись и звукопись как художественные средства создания образов; видеть отношение лирического героя к происходящему и авторское отношение к изображаемому;	
5	О нравственном выборе		размышлять о жизненной позиции человека, об условиях ее формирования; о влиянии жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека.	создавать письменные высказывания о решении проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблеме цены свободы в литературе разных исторических эпох; об ответственности человека за свою жизнь и жизнь других людей.
5.1	О нравственном выборе — в драме		разбираться в понятиях «нравственный выбор, рок, судьба»; находить художественные средства создания образов; отличать мистическое и реальное; анализировать драматическое произведение.	размышлять о жизненной позиции человека, условиях её формирования; о влиянии жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека, о решении проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблеме цены свободы в литературе разных исторических эпох, об ответственности человека за свою жизнь и жизнь других людей; создавать собственные письменные высказывания.
5.2	О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях		понимать своеобразие жанра лиро-эпической поэмы, баллады; анализировать поэмы М. Ю. Лермонтова и баллады Н. С. Гумилева; понимать особенности образов окружающего мира, пейзажа; трактовать образы- символы; анализировать образ романтического героя;	размышлять о свободе человека как праве на выбор жизненного пути; о вызове судьбе и романтике приключений; создавать собственные письменные высказывания; расширять культурное пространство: культура народов Кавказа, кавказская война и ее последствия, природа Кавказа, образ Кавказа в русском искусстве, кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова; личность Н. С. Гумилёва в русской поэзии.
5.3	О нравственном выборе — в эпосе		находить художественную идею произведения; видеть проблему нравственного выбора в изучаемых произведениях; определять жанровые особенности изучаемых произведений, роль художественной детали в произведении, многозначность образов-символов трактовать смысл имен и фамилий персонажей; отличать комическое и драматическое, реальное и фантастическое; размышлять о мирах взрослых и детей, возможности диалога между ними.	расширять культурное пространство: образ ребенка в мировом искусстве, Петербург Достоевского; размышлять о проблемах: милосердия, проблеме слова и дела и этического выбора, проблеме эволюции и революции; анализировать время и пространство в произведениях, видеть литературные аллюзии и понимать их роль; анализировать интерпретации произведений в театре и кинематографе, в отзывах критиков; создавать собственные письменные высказывания.

9 клас с	1	Вечные образы: словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.	анализировать понятия «вечный образ», «тип и сверхтип»; осмыслять художественные образы в произведениях Софокла и Данте; понимать символику чисел, буквальный и аллегорический смыслы; анализировать образы Гамлета и Дон Кихота, Дон Жуана, Фауста как вечные образы;	пополнить свои знания о мифе как источнике творчества; об античном театре и английском театре времён Шекспира; размышлять о философских представлениях эпохи Возрождения и их отражениях в изучаемых произведениях; обсуждать комедии и трагедии Шекспира и их экранизации; версии вечных образов в классических произведениях и в современном искусстве; применять теоретико-литературные знания при анализе произведений.
	2	Русская история и литература : от Древней Руси до Золотого века	проследить связь истории и литературы; понимать жанры и принципы ДРЛ; анализировать произведения эпохи классицизма, сентиментализма и романтизма;	анализировать культурное пространство Древней Руси и Золотого века; применять теоретико-литературные знания; отличать классицизм в русском и зарубежном искусстве.
	3	Русская литература XVIII — начала XIX века	рассказывать о жизни и творчестве изучаемых авторов; видеть отражение преходящего и вечного в произведениях изучаемых авторов; разбираться в специфике литературных направлений; знать жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести.	понимать стиль и стилистику изучаемых произведений, предметное значение и экспрессивный ореол слова, делать стилистический анализ; применять при анализе теоретико-литературные знания; находить черты классицизма, сентиментализма и романтизма в классическом и современном искусстве.
	4	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	рассказывать о жизни и творчестве писателя, поэта; рассуждать о грибоедовской Москве, фамусовском доме как модели мира; анализировать персонажи комедии; рассуждать о смысле заглавия; понимать тройственную функцию смеха; понимать грибоедовских героев как вечные образы.	Размышлять о комедии как драматическом жанре, отличать классицистскую и реалистическую комедию; комического и трагического героя, второстепенные образы, внесценические персонажи; понимать особенности драматической стихотворной речи; размышлять о театре как синтезе искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др.; анализировать постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.
	5	А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленьки	классифицировать творчество А. С. Пушкина по темам и проблематике; анализировать стихотворения; читать «Маленькие трагедии»,	осмыслять три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе» в «Маленьких трагедиях» Пушкина; размышлять об авторской позиции: диалог и

		е трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин»	своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина; понимать роман «Евгений Онегин» как главное произведение Пушкина; знать лирический сюжет и персонажную фабулу, что такое «онегинская строфа»; анализировать произведение с точки зрения вечной проблематики; понимать специфику жанра: роман в стихах, роман героев, роман Автора.	моральный итог; размышлять о Пушкине и пушкинской эпохе в искусстве, культуре России первой половины XIX века, интерпретации пушкинских произведений в искусстве.
6	М. Ю . Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	рассуждать о жизни и творчестве поэта; знать темы и проблематику его стихотворений; анализировать роман «Герой нашего времени»: разбираться в спиральной композиции романа, видеть героя в зеркалах, трактовать образ Печорина как странного человека, анализировать его психологический портрет, как вечный образ; разбираться в особенностях авантюрной фабулы и психологического сюжета; понимать функции рассказчиков; анализировать главу «Фаталист» как философскую новеллу с точки зрения проблемы предопределения.	размышлять о трактовках Б. М. Эйхенбаума и В. В. Набокова о композиции романа в новеллах; анализировать образ Печорины как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? Герой и автор: несходство и родство?	
7	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	рассуждать о жизни и творчестве писателя; знать темы и проблематику «Мертвых душ»; разбираться в особенностях жанра поэма как малого рода эпопеи; видеть своеобразие образа Чичикова; анализировать портреты персонажей через гоголевскую призму: смех и страх; понимать роль автор как пророка и лирика; анализировать образ России; понимать роль «лирических отступлений» в структуре поэмы.	размышлять об особенностях гоголевского стиля, об образе Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.	

3. Содержание учебного предмета, курса

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса построена на произведениях из трех списков: А,В,С.

5 класс

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Внеклассное чтение. Мифы народов мира.

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Отличие фольклора от литературы, их связь. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.

Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

Внеклассное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки, их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучаются две сказки по выбору учителя).

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники-иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Т е м а 2. Мой дом — мой мир

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа

1. *А. С. Пушкин* «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. *А. П. Чехов* «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

3. *Н. М. Рубцов* «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.

Диагностическая работа. *И. А. Бунин* «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. *С. Т. Аксаков* «Детские годы Багрова-внука»; *В. П. Астафьев* «Конь с розовой гривой»; *Н. Г. Гарин-Михайловский* «Детство Тёмы»; *В. В. Голявкин* «Мой добрый папа»; *Л. А. Кассиль* «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; *Д. В. Григорович* «Гуттаперчевый мальчик»; *Р. П. Погодин* «Славка»; *Ч. Диккенс* «Оливер Твист»; *Г. Мал.* «Без семьи»; *М. Твен* «Принц и нищий»; *Я. Корчак* «Король Матиуш Первый».

Т е м а 3. Природа — мир, окружающий дом

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской

литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. *И. С. Тургенев* «Бежин луг»

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

2. *М. М. Пришвин* «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина.

Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.

3. *В. П. Астафьев* «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-былью Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева (Орловская область) и музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон).

Внеклассное чтение. *К. Г. Паустовский* «Теплый хлеб»; *И. С. Шмелев* «За карасями»; *Д. Н. Мамин-Сибиряк* «Вольный человек Яшка».

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. *Ф. И. Тютчев* «Летний вечер» — *А. А. Фет* «Летний вечер тих и ясен...»

«Летний вечер» Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Летний вечер тих и ясен...» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

2. *С. А. Есенин* «Там, где капустные грядки...»

Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

3. *Ф. И. Тютчев* «Тихой ночью, поздним летом...» — *А. А. Фет* «Какая ночь! Как воздух чист...»

«Тихой ночью, поздним летом...» *Ф. И. Тютчева*. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.

Стихотворение *А. А. Фета* «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением *Тютчева* «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

4. *С. А. Есенин*. «Прячет месяц за овинами...»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Диагностическая работа. *А. С. Пушкин* «Туча». *Ф. И. Тютчев* «Весенняя гроза».

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство. Русские писатели и поэты: *И. С. Тургенев*, *М. М. Пришвин*, *В. П. Астафьев*, *Ф. И. Тютчев*, *А. А. Фет*, *С. А. Есенин*. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. *Ф. И. Тютчев* «Осенний вечер»; *А. А. Фет* «Осень»; *А. К. Толстой* «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; *Н. А. Заболоцкий* «Осеннее утро»; *А. А. Ахматова* «Заплаканная осень, как вдова...»; *Д. С. Самойлов* «Красная осень»; *Н. М. Рубцов* «Листья осенние».

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

1. *А. И. Куприн* «Сапсан»

Особенности композиции рассказа *А. И. Куприна*: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главы. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ *Сапсана* и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство *Куприна* в создании образов животных.

2. *Дж. Лондон* «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ *Бурого Волка* и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: *Уолта и Медж Ирвинов* — и *Скифа Миллера*. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора *Бурого Волка*. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство. *А. И. Куприн*, *Дж. Лондон* как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

Внеклассное чтение. *И. А. Куприн* «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; *А. П. Чехов* «Каштанка», «Белолобый»; *Б. С. Житков* «Про волка»; *Г. Н. Тропольский* «Белый Бим Черное ухо»; *Дж. Лондон* «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»;

Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»; Р. Киплинг «Маугли»; Дж. Адамсон «Рожденная свободной»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги.

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. *И. В. Гёте*. «Лесной царь»

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте. Теоретико-литературные знания. Баллада. Вольный перевод.

Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

2. *А. С. Пушкин*. «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

3. *М. Ю. Лермонтов*. «Три пальмы»

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Диагностическая работа. *М. Ю. Лермонтов*. «Листок».

Теоретико-литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе *С. Я. Маршака*: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; *В. А. Жуковский* «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; *М. Ю. Лермонтов* «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; *Н. М. Языков* «Пловец»; *И. В. Гёте* «Приветствие духа» (в переводе Ф. И. Тютчева), «На озере» (в переводе А. А. Фета), «Рыбак» (в переводе В. А. Жуковского); *Г. Гейне* «Лорелея» (в переводе С. Я. Маршака).

Тема 4. Дороги к счастью

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и

единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. *Братья Я. и В. Гримм* «Шиповничек», «Снегурочка».

2. *Ш. Перро* «Спящая красавица».

3. *В. А. Жуковский* «Спящая царевна».

4. *А. С. Пушкин* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники-иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

5. *Х. К. Андерсен* «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

6. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

7. Ю. К. Олеша «Три Толстяка»

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеси. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы- символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Диагностическая работа. А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники- иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе «Город мастеров»; В. П. Крапивин «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; К. Булычев «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С. Я. Маршака); Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; Д. Биссет «Забытый день рождения»; П. Треверс «Мери Поппинс»; Д. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно».

Тема 5. Мир — сообщество людей

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

1. М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга

2. *Л. Н. Толстой* «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — *быль*. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Диагностическая работа. *В. П. Катаев* «Сын полка».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (*быль*). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

Внеклассное чтение. *М. Ю. Лермонтов* «Поле Бородина»; *К. Ф. Рылеев* «Смерть Ермака»; *Р. Л. Стивенсон* «Вересковый мед» (в переводе С. Я. Маршака); *Д. Б. Кедрин* «Зодчие»; *К. М. Симонов* «Сын артиллериста».

Раздел 2. Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. *И. А. Крылов* «Волк и Ягненок», «Квартет»

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение. *И. А. Крылов*. Басни.

2. *Ф. Шиллер* «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).

Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение. *Ф. Шиллер* Баллады; *Р. Киплинг* «Баллада о царице Бунди»; *А. Мицкевич* «Будрыс и его сыновья»; *А. Дюма* «Три мушкетера»; *М. Рид* «Всадник без головы».

3. *А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»*

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов - писатель- юморист.

Внеклассное чтение. *А. П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко «Леля и Минька»; А. Г. Алексин «Необычайные похождения Севы Котлова»; В. П. Крапивин «Та сторона, где ветер».*

Раздел 3. Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

1. *В. Г. Короленко «Мгновение»*

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ- символ.

Культурное пространство. В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

Внеклассное чтение. *В. Г. Короленко «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов «Музыка».*

2. *К. Г. Паустовский «Парусный мастер»*

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Диагностическая работа. *А. П. Платонов «Цветок на земле».*

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники- маринисты.

Внеклассное чтение. *П. П. Бажов Сказы; К. Г. Паустовский «Золотая роза»; В. П. Крапивин «Мальчик со шпагой».*

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

6 класс

Тема 1. Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе.

Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. *Гомер*. «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла), «Одиссея» (Одиссей у циклопов); *Овидий*. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); *Н. А. Кун*. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; *М. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция»; *И. А. Ефремов*. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова

«Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Внеклассное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении *А. К. Толстого* — «Змей Тугарин», «Садко».

Тема 3. Герой и человек в литературе

Раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи. «Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной

ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Внеклассное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (обоснование Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе), «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; *В. Г. Ян.* «Чингисхан», «Батый»; *Л. Д. Любимов.* «Искусство Древней Руси»;

А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

2. *А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико - литературные и аналитические знания. Баллада.

Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

3. *А. К. Толстой.* «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою.

Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады.

Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

Внеклассное чтение. *А. К. Толстой.* «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; *Н. С. Тихонов.* «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *М. Ю. Светлов.* «Гренада».

4. *И. А. Крылов.* «Волк на псарне»

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка.

Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Р а з д е л 2. Человек в эпоху крепостного права

1. *А. В. Кольцов.* «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и

природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. *И. С. Тургенев. «Муму»*

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. *Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»*

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Диагностическая работа. *И. С. Никитин. «Русь».*

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя. Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. *Н. С. Лесков. «Левша»*

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Диагностическая работа. *П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка».*

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола. Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. *А. В. Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»;*

П. П. Бажов. Сказы; Р. П. Погодин. «Тишина»; С. А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Р а з д е л 3. Человеческие недостатки

1. *И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»*

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Диагностическая работа. *Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».*

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели- баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Внеклассное чтение. *И. А. Крылов*. Басни; *Ф. Д. Кривин*. Басни и притчи.

2. *А. П. Чехов*. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. *М. М. Зощенко*. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия.

Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Внеклассное чтение. *А. П. Чехов*. «Налим», «Свадьба»; *М. М. Зощенко*. Рассказы; *В. М. Шукшин*. «Срезал», «Критики».

Р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа

1. *Д. Дефо*. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоада».

Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

Внеклассное чтение. *Д. Свифт*. «Приключения Гулливера»;

Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; *Р. Стиль*. «История Александра Селькирка».

2. *А. А. Фет*. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор.

Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. *Ф. И. Тютчев*. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева

«С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Внеклассное чтение. Стихотворения *Ф. И. Тютчева* и *А. А. Фета*.

4. *С. А. Есенин*. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. *Б. Л. Пастернак*. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жилища и авторское отношение к нему.

6. *Н. А. Заболоцкий*. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние каньы»)

Образ осени в лирическом цикле *Н. А. Заболоцкого*. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор *Н. А. Заболоцкого*.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: *Б. Л. Пастернака*, *С. А. Есенина*, *Н. А. Заболоцкого*.

7. *Ч. Т. Айтматов*. «Белый пароход»

Повесть- сказка *Ч. Т. Айтматова*. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Диагностическая работа. *А. К. Толстой*. «Край ты мой, родимый край!..»

Теоретико- литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм *Б. Шамшиева* «Белый пароход».

Внеклассное чтение. *Ч. Т. Айтматов*. «Первый учитель»; *Д. Пеннак*. «Собака пес», «Глаз волка».

Р а з д е л 5. Человек в поисках счастья

1. *Э. Т. А. Гофман*. «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы- двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет *П. И. Чайковского* «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»,
«Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя.

Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель - романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои- мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе.

Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король- олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение. *М. Басина*. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. Гейченко*. «У Лукоморья»; *А. Гессен*. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. *В. В. Маяковский*. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и незащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

3. *В. Г. Распутин*. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора- повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Внеклассное чтение. *В. О. Богомолов*. «Иван»; *Ю. Я. Яковлев*. Рассказы; *Ю. И. Коваль*. «Недопесок»; *А. Тор*. «Остров в море».

Р а з д е л 7. Человек в экстремальной ситуации

1. *А. С. Пушкин*. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

2. *П. Мериме*. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Внеклассное чтение. *А. С. Пушкин*. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня - крестьянка»); *П. Мериме*. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет- библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

7 класс

Т е м а 1. Героизм и патриотизм

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

1. *Гомер*. «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича), «Одиссея» (в переводе В. А. Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены», «Скилла и Харибда»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

Внеклассное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *III. Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *II. А. Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *M. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция».

Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Теоретико-литературные знания. Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Внеклассное чтение. *А. О. Ишимова*. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н. И. Костомаров*. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

1. *Н. В. Гоголь*. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

Культурное пространство. Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико-литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Культурное пространство. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека. «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Диагностическая работа. М. Горький. «Челкаш».

Теоретико-литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники-портретисты и пейзажисты.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В. О. Богомолов. «Иван»; Ф. А. Абрамов. «Дом»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьоли. «Спартак».

Т е м а 2. Мир литературных героев

Р а з д е л 1. «Маленький человек» в русской литературе

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести.

Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из

родительского дома. Образ Минского. Идеи́ный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Типы литературных героев.

Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Внеклассное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); *А. С. Пушкин*. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2. *Н. В. Гоголь*. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» *Н. В. Гоголя*. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

3. *А. П. Чехов*. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении *А. П. Чехова*. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Внеклассное чтение. *Н. В. Гоголь*. «Портрет»; *А. П. Чехов*. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; *А. и Б. Стругацкие*. «Трудно быть богом».

Р а з д е л 2. Герой в лирике

1. *М. Ю. Лермонтов*. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

Диагностическая работа. *А. С. Пушкин*. «Зимнее утро».

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

Культурное пространство. *М. Ю. Лермонтов* в Петербурге.

Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы *А. Е. Варламова*).

2. *В. В. Маяковский*. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Культурное пространство. Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Внеклассное чтение. *М. Ю. Лермонтов*. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н. М. Языков* «Пловец»; *Д. Байрон*. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д. Китс*. Сонеты; *В. В. Маяковский*. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароход и человеку».

Р а з д е л 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

1. *И. С. Тургенев*. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга *И. С. Тургенева* «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2. *И. С. Тургенев*. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе *И. С. Тургенева*, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Внеклассное чтение. *И. С. Тургенев*. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. *М. Е. Салтыков-Щедрин*. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее»

имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Культурное пространство. Писатели- сатирики. Художники- иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М. М. Зоценко. Рассказы; Е. Л. Шварц. «Голый король».

Т е м а 3. Герой и нравственный выбор

Понятие нравственного выбора.

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души

1. Л. Н. Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

2. М. Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алешки, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

3. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

Теоретико-литературные знания. Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе.

Диагностическая работа. И. А. Бунин. «Подснежник».

4. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом», М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Л. Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г. Г. Бельх. «Республика Шкид»; В. К. Железников. «Чучело»; А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно- бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Теоретико-литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. В. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Внеклассное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякинском суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

4. А. С. Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов».

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Внеклассное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И. А. Бунин. «Грамматика любви»; А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г. Н. Щербакова. «Роман и Юлька»; М. М. Роцин. «Валентин и Валентина».

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние

1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

2. *А. К. Толстой*. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Внеклассное чтение. *Е. Л. Шварц*. «Дракон»; *М. А. Булгаков*. «Иван Васильевич»; *Д. Б. Кедрин*. «Зодчие».

Р а з д е л 4. Человек и война

1. Поэты- фронтовики. *Д. С. Самойлов*. «Сороковые»; *А. Т. Твардовский*. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); *К. М. Симонов*. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *Ю. В. Друнина*. «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов - фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта- солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

Теоретико-литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

2. *М. А. Шолохов*. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой- рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

3. *В. Быков*. «Обелиск»

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

Внеклассное чтение. *А. Т. Твардовский*. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; *К. М. Симонов*. «Жди меня»; *Б. Л. Васильев*. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б. Ш. Окуджав*. Стихотворения и песни о войне; *Д. С. Самойлов*. Стихотворения о войне; *В. С. Высоцкий*. Песни о войне; *А. Н. Толстой*. «Русский характер»; *В. В. Быков*. «Сотников»; *А. П. Платонов*. «Иван Великий».

Т е м а 4. «Странный человек» в движении времени
Значение понятия «странный человек».

1. *М. де Сервантес Сааведра*. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Вечные образцы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

2. *В. М. Гаршин*. «Красный цветок»

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

Культурное пространство. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

3. *А. П. Платонов*. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

Культурное пространство. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

4. *В. М. Шукшин*. «Чудик»

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Диагностическая работа. *Р. Брэдбери*. «Все лето в один день».

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода.

Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Культурное пространство. «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры.

В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Л. Шварц. «Дон Кихот»; А. П. Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А. И. Солженицын. «Матренин двор».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно - сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

8 класс

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы - символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании

образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.

Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. *А. С. Пушкин.* «Сожженное письмо»

8. *Н. А. Некрасов.* «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. *А. С. Пушкин.* «Я помню чудное мгновенье...»

10. *А. А. Блок.* «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Диагностическая работа. *В. Скотт.* «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Р а з д е л 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. *А. С. Пушкин.* «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабринина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

2. *Ф. М. Достоевский.* «Униженные и оскорбленные»

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

3. И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация *rendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Р а з д е л 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной

погибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *С. Д. Артамонов*. «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н. Томашевский*. «Франческо Петрарка»; *А. Аникст*. «Шекспир»; *А. С. Пушкин*. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечая); *А. С. Пушкин*. «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин*. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева*. «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт*. «Айвенго»; *Ш. Бронте*. «Джейн Эйр»; *П. Мериме*. «Кармен»; *Ф. М. Достоевский*. «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В. Белов*. «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина*. «Сквозь сумрак белых ночей»; *И. С. Тургенев*. «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев*. «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский*. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакин*. «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Беляев*. «Человек - амфибия».

Т е м а 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы - символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов.

Р а з д е л 1. О Родине — в лирике

1. *М. Ю. Лермонтов*. «Родина». «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. *Ф. И. Тютчев*. «Эти бедные селенья...» Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. *А. А. Блок*. «Россия» Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. *С. А. Есенин*. «Русь» Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

5. *И. А. Бродский*. «Стансы городу» Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. *Н. М. Рубцов*. «Звезда полей» Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. *А. А. Ахматова*. «Мужество» Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. *Р. Г. Гамзатов*. «Мой Дагестан» Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. *К. Ш. Кулиев*. «Стихи о Родине» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине *М. Ю. Лермонтова*, *Ф. И. Тютчева*, *А. А. Блока*, *С. А. Есенина*, *А. А. Ахматовой*, *И. А. Бродского*. Кавказские поэты России.

Р а з д е л 2. О Родине — в эпосе

1. *А. Н. Радищев*. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. *И. С. Шмелев*. «Лето Господне» — обзорное изучение Автобиографическая проза *И. С. Шмелева*. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы *Сергея Ивановича Шмелева* и *Горкина*. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. *А. И. Солженицын*. «Матренин двор» Образ России в рассказе *А. И. Солженицына* «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. *А. М. Кутузов*. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы - символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства – времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. *М. Ю. Лермонтов*. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; *Ф. И. Тютчев*. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; *А. А. Блок*. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; *С. А. Есенин*. «Пугачев»; *И. А. Бродский*. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; *О. Д. Форш*. «Радищев»; *В. А. Чивилихин*. «Память»; *С. Т. Алексеев*. «Аз Бога ведаю».

Т е м а 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Оригинальная баллада *В. А. Жуковского* и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. *А. С. Пушкин*. «Гробовщик» История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. *Э. А. По*. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. *Р. Л. Стивенсон*. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; *Э. Т. А. Гофман*. «Золотой горшок»; *Э. А. По*. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; *А. А. Бестужев-Марлинский*. «Страшное гаданье»; *Н. В. Гоголь*. «Нос»; *А. К. Толстой*. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Испытание как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. *Ж. Б. Мольер*. «Тартюф» Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. *Ж. Б. Мольер*. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. *Н. В. Гоголь. «Ревизор»*

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Р а з д е л 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

1. *А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»* Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

2. *Н. В. Гоголь. «Портрет»* История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы - двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Р а з д е л 3. Об обманах и искушениях — в лирике

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы - символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. *Ж. Б. Мольер*. «Скупой», «Дон Жуан»; *Н. В. Гоголь*. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *М. А. Булгаков*. «Жизнь господина де Мольера»; *А. А. Блок*. «Незнакомка»; *И. Ф. Анненский*. «Петербург»; *В. В. Маяковский*. «Последняя Петербургская сказка»; *В. В. Набоков*. «Пассажир», «Сказка».

Т е м а 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Р а з д е л 1. О нравственном выборе — в драме *М. А. Булгаков*. «Кабала святош» («Мольер») Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Р а з д е л 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях

1. *М. Ю. Лермонтов*. «Мцыри» Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность природы, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты *М. Ю. Лермонтова*. История создания «Мцыри».

2. *Н. С. Гумилев*. «Старый конквистадор» Образ старого конквистадора в балладе *Н. С. Гумилева*. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба *Н. С. Гумилева*. Конквистадоры.

Р а з д е л 3. О нравственном выборе — в эпосе

1. *Ф. М. Достоевский*. «Мальчик у Христа на елке» Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. *А. П. Чехов*. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. *М. А. Булгаков. «Собачье сердце»* История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. *А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»* Сказка- притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика- повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. «Хаджи- Мурат»; Н.С. Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Канопе. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».*

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Диагностические работы. Текущая диагностика в 8 классе проводится на уроках с помощью заданий в Тетради по литературе на печатной основе. Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

9 класс

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность —

Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. *Софокл*. «Эдип-царь» Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина - вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ- экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой - любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ - символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл*. «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам*. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский*. «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери*. «Божественная комедия»; *У. Шекспир*. Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Выготский*. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев*. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак*. «Гамлет»; *Д. С. Соймонов*. «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес*. «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков*. «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер*. «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон*. «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин*. «Каменный гость»; *М. И. Цветаева*. «Дон Жуан»; *И. В. Гёте*. «Фауст».

В. Н. Ярхо. «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас*. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азарович); *А. А. Асоян*. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У. Шекспир*. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В. Е. Багно*. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А. А. Аникст*. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское русло: Рюриковичи Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. Русское русло: Романовы Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

4. «Слово о полку Игореве» История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» и Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное Значение деятельности Н. М. Карамзина.
7. Золотой век: концы и начала Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. *В. О. Ключевский*. «Исторические портреты»; *А. М. Панченко*. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; *С. М. Соловьев*. «Чтения и рассказы по истории России»; *О.В. Творогов*. «Литература Древней Руси»; *А. А. Зализняк*. «“Слово о полку Игореве”»: Взгляд лингвиста»; *Д. С. Лихачев*. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; *Г. В. Москвичева*. «Русский классицизм»; *Н. Я. Эйдельман*. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; *Ю. В. Манн*. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; *Р. Пайнс*. «Россия при старом режиме»; *Ю. А. Федосюк*. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»;

Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века

1. *М. В. Ломоносов*. Оды Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. *М. В. Ломоносов*. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; *Э. П. Карпеев*. «Михаил Васильевич Ломоносов»; *Е. Н. Лебедев*. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

2. *Д. И. Фонвизин*. «Недоросль» Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия - трагедия.

Внеклассное чтение. *Д. И. Фонвизин*. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей русского слова»; *П. Вайль, А. Генис*. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: *Вайль П., Генис А.* «Родная речь. Уроки изящной словесности»); *Г. А. Гуковский*. «Фонвизин» (в кн.: *Гуковский Г. А.* «Русская литература XVIII века»); *И. В. Исаакович*. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; *С. Б. Рассадин*. «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносков и Л. И. Соболев. — www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm); *В. О. Ключевский*. «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. *Г. Р. Державин*. Оды Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. *Г. Р. Державин*. «Река времен в своем стремленьи...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; *С. С. Аверинцев*. «Поэзия Державина»; *Я. К. Грот*. «Жизнь Державина»; *В. А. Западов*. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; *И. З. Серман*. «Державин»; *В. Ф. Ходасевич*. «Державин». 4. *Н. М. Карамзин*. «Бедная Лиза» Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. *Н. М. Карамзин*. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); *Ю. М. Лотман*. «Карамзин»; *В. Н. Топоров*. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; *Н. Я. Эйдельман*. «Последний летописец».

5. *В. А. Жуковский*. Стихотворения и баллады Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. *В. А. Жуковский*. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; *В. В. Афанасьев*. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); *А. Н. Веселовский*. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; *Г. А. Жуковский*. «Пушкин и русские романтики»; *И. М. Семенко*. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели - классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в поговорку. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинкис); *А. А. Кунарев*. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; *И. Н. Медведева*. «“Горе от ума” Грибоедова»; *Ю. Н. Тынянов*. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; *С. А. Фомичев*. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; *Е. Н. Цимбаева*. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских»

диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьвольская разница*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом- музей». Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2); ««Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); А. В. Тыркова-Вильямс. «Пушкин» (т. 1—2); Ю. Н. Чумаков. ««Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально - психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. ««Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего

времени”: Комментарий»; *А. М. Марченко*. «Лермонтов»; *В. В. Набоков*. «Предисловие к “Герою нашего времени”»).

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Гоголь: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы - символы. Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); *И. П. Золотусский*. «Гоголь»; *Ю. В. Манн*. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; *П. К. Боголепов*, *Н. П. Верховская*. «Тропа к Гоголю»; *В. В. Набоков*. «Николай Гоголь»; *М. А. Булгаков*. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпизод как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п.п		Раздел, тема	Количество часов
	1	Мир человека и его изображение в фольклоре	12 ч.
1	1.1	<i>Миф как исток фольклора</i>	1
2	1.2	<i>Обрядовая поэзия</i>	1
3,4	1.3	<i>Малые жанры фольклора</i>	2
	1.4	<i>Сказка как жанр фольклора</i>	
5	1.4.1	Сказки о животных	1
6-8	1.4.2.	Волшебные сказки	3
9-10	1.4.3.	Бытовые сказки	2
11	1.4.4.	Урок ВЧ	1
12	1.4.5.	Урок развития речи	1
	2	Мой дом — мой мир	8ч.
13,14	2.1	А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»	2
15, 16	2.2	А. П. Чехов. «Гриша»	2
17	2.3	Н. М. Рубцов. «В горнице»	1
18	2.4.	Урок ВЧ	1
19	2.5.	Урок РР	1
20	2.6.	Диагностическая работа	1
	3	Природа, мир, окружающий дом	32 ч.
	3.1.	<i>Мир природы в эпических произведениях</i>	
21-23	3.1.1.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	3
24-27	3.1.2.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	4
28-29	3.1.3.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
	3.2.	<i>Мир природы в лирических произведениях</i>	
30-31	3.2.1.	Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер»	2

32-33	3.2.2.	А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» — Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...»	2
34	3.2.3.	С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1
35	3.2.4.	Урок ВЧ	1
36	3.2.5.	Урок РР	1
	3.3.	<i>Человек и животные в литературных произведениях</i>	
37,38	3.3.1.	А. И. Куприн. «Сапсан»	2
39-41	3.3.2.	Дж. Лондон. «Бурый Волк»	3
42,43	3.3.3.	Урок ВЧ	2
44,45	3.3.4.	Урок РР	2
	3.4.	<i>Дороги, связующие мир человека и мир природы</i>	
46, 47	3.4.1.	И. В. Гёте. «Лесной царь»	2
48-50	3.4.2.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	3
51	3.4.3.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»	1
52	3.4.4.	Диагностическая работа	1
	4	Дороги к счастью	26 ч.
	4.1.	<i>Литературная сказка</i>	
53	4.1.1.	Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек»	1
54	4.1.2.	Братья В. и Я. Гримм.	1
55, 56	4.1.3.	Ш. Перро. «Спящая красавица»	2
57	4.1.4.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
58-60	4.1.5.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3
61-65	4.1.6.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	5
66-69	4.1.7.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	4
70-73	4.1.8.	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	4
74, 75	4.1.9.	Урок внеклассного чтения	2
76, 77	4.1.10.	Урок развития речи	2

78	4.1.11.	Диагностическая работа	1
	5	Мир — сообщество людей	27 ч.
	5.1.	<i>Тема защиты Родины в литературе</i>	
79, 80	5.1.1.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	2
81-83	5.1.2.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	3
84	5.1.3.	Диагностическая работа	1
	5.2.	<i>Отношения людей</i>	
85-87	5.2.1.	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	3
88, 89	5.2.2.	Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)	2
90, 91	5.2.3.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2
	5.3.	<i>Идеалы и ценности</i>	
92-94	5.3.1.	В. Г. Короленко. «Мгновение»	3
95, 96	5.3.2.	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	2
97	5.3.3.	Урок ВЧ	1
98, 99	5.3.4.	Урок РР	2
100	5.3.5.	Итоговая диагностическая работа	1
101	5.3.6.	Урок ВЧ	1
102-105	5.3.7.	Уроки повторения и обобщения	4

6 класс

№ п.п		Раздел, тема	Количество часов
	1	Герой в мифах	7 ч.
1-5	1.1.	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе	5
6	1.2.	Урок развития речи	1

7	1.3.	Урок ВЧ	1
	2	Герой и человек в фольклоре	7ч.
8-10	2.1	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	3
11, 12	2.2	Баллада «Авдотья Рязаночка»	2
13	2.3	Урок развития речи	1
14	2.4.	Урок ВЧ	1
	3	Герой и человек в литературе	94 ч.
	3.1.	<i>Человек в историческом времени</i>	11
15-18	3.1.1.	Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)	4
19, 20	3.1.2.	<i>А. С. Пушкин.</i> «Песнь о вещем Олеге»	2
21, 22	3.1.3.	<i>А. К. Толстой.</i> «Курган», «Василий Шибанов»	2
23	3.1.4.	<i>И. А. Крылов.</i> «Волк на псарне»	1
24	3.1.5.	Урок развития речи	1
25	3.1.6.	Урок ВЧ	1
	3.2.	<i>Человек в эпоху крепостного права</i>	17
26	3.2.1.	<i>А. В. Кольцов.</i> «Песня пахаря», «Горькая доля»	1
27-31	3.2.2.	<i>И.С. Тургенев.</i> «Муму»	5
32-35	3.2.3.	<i>Н.А. Некрасов.</i> «Крестьянские дети», «Железная дорога»	4
36-39	3.2.4.	<i>Н.С.Лесков.</i> «Левша»	4
40	3.2.5.	Диагностическая работа	1
41	3.2.6.	Урок развития речи	1
42	3.2.7.	Урок ВЧ	1

	3.3.	<i>Человеческие недостатки</i>	10
43	3.3.1.	<i>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»</i>	1
44	3.3.2.	Самостоятельная работа. <i>Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».</i>	1
45, 46	3.3.3.	<i>А. П. Чехов. «Хамелеон»</i>	2
47-50	3.3.4.	<i>М.М.Зоценко. «Аристократка», «Галоша»</i>	4
51	3.3.5.	Урок развития речи	1
52	3.3.6.	Урок ВЧ	1
	3.4.	<i>Человек, цивилизация и природа</i>	18
53-55	3.4.1.	<i>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»</i>	3
56, 57	3.4.2.	<i>А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»</i>	2
58, 59	3.4.3.	<i>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</i>	2
60	3.4.4.	<i>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»</i>	1
61	3.4.5.	<i>Б. Л. Пастернак. «Июль»</i>	1
62-64	3.4.6.	<i>Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)</i>	3
65-68	3.4.7.	<i>Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»</i>	4
69	3.4.8.	Урок ВЧ	1
70	3.4.9.	Урок РР	1
	3.5.	<i>Человек в поисках счастья</i>	18
71-73	3.5.1.	<i>Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»</i>	3

74-77	3.5.2.	<i>Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»</i>	4
78	3.5.3.	Диагностическая работа	1
79-82	3.5.4.	<i>А. Грин. «Алые паруса»</i>	4
83-86	3.5.5.	<i>Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»</i>	4
87	3.5.6.	Урок РР	1
88	3.5.7.	Урок ВЧ	1
	3.6.	<i>Дружба в жизни человека</i>	7
89	3.6.1.	<i>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)</i>	1
90	3.6.2.	<i>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»</i>	1
91-93	3.6.3.	<i>В. Г. Распутин. «Уроки французского»</i>	3
94	3.6.4.	Урок РР Сочинение «Взрослые и дети»	1
95	3.6.5.	Урок ВЧ	1
	3.7.	<i>Человек в экстремальной ситуации</i>	10
96-98	3.7.1.	<i>А. С. Пушкин. «Выстрел»</i>	3
99, 100	3.7.2.	<i>П. Мериме. «Маттео Фальконе»</i>	2
101	3.7.3.	Урок РР	1
102	3.7.4.	Урок ВЧ	1
103	3.7.5.	Итоговая диагностическая работа	1
104-105	3.7.6.	Уроки обобщения и повторения	2

7 класс

№ п.п	Раздел, тема	Колич
-------	--------------	-------

			ество часов
1	1	Введение	1 ч.
	2	Героизм и патриотизм	16 ч.
	2.1	<i>Героический эпос в мировой литературе</i>	6
2	2.1.1.	Героический эпос в мировой литературе	1
3	2.1.2.	Гомер и его поэмы. Гомер. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича)	1
4	2.1.3.	«Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя.	1
5,6	2.1.4.	Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение	2
7	2.1.5.	Урок ВЧ	1
	2.2.	<i>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси</i>	2
8,9	2.2.1.	«Поучение» Владимира Мономаха	2
	2.3.	<i>Героический характер в новой русской литературе</i>	8
10-12	2.3.1.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
13,14	2.3.2.	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2
15,16	2.3.3.	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2
17	2.3.4.	Урок ВЧ	1
	3	Мир литературных героев	17 ч.
	3.1.	<i>«Маленький человек» в русской литературе</i>	8
18, 19	3.1.1.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	2

20-22	3.1.2.	Н. В. Гоголь. «Шинель»	3
23,24	3.1.3.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»	2
25	3.1.4.	Диагностическая работа	1
	3.2.	<i>Герой в лирике</i>	4
26	3.2.1.	М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»	1
27,28	3.2.2.	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2
29	3.2.3.	Урок РР	1
	3.3.	<i>Народный характер</i>	5
30	3.3.1.	И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
31	3.3.2.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»	1
32,33	3.3.3.	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2
34	3.3.4.	Урок ВЧ	1
	4	Герой и нравственный выбор	26 ч.
	4.1.	<i>Взросление героя. Становление души</i>	7
35,36	4.1.1.	Л. Н. Толстой. «Детство»	2
37	4.1.2.	Урок РР	1
38,39	4.1.3.	М. Горький. «Детство»	2

40	4.1.4.	А. Н. Толстой. «Детство Никиты»	1
41	4.1.5.	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	1
	4.2.	<i>Испытание героев любовью</i>	10
42	4.2.1.	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
43,44	4.2.2.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
45,46	4.2.3.	А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка»	2
47-50	4.2.4.	А. С. Пушкин. «Дубровский»	4
51	4.2.5.	Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов»	1
	4.2.	<i>Личность и власть: вечное противостояние</i>	4
52, 53	4.3.1.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
54, 55	4.3.2.	А. К. Толстой. «Князь Серебряный»	2
	4.4.	<i>Человек и война</i>	5
56,57	4.4.1.	Стихотворения о войне	2
58, 59	4.4.2.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»	2
60	4.4.3.	В. В. Быков. «Обелиск»	1
	5	«Странный человек» в движении времени	10 ч.
61, 62	5.1.	М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение	2
63	5.1.1.	В. М. Гаршин. «Красный цветок»	1

64	5.1.2.	А. П. Платонов. «Юшка»	1
65	5.1.3.	В. М. Шукшин. «Чудик»	1
66	5.2.	Итоговая диагностическая работа.	1
67, 68	5.2.1.	Урок внеклассного чтения	2
69, 70	5.2.2.	Уроки повторения и обобщения	2

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее	8	0.5		Библиотека ЦОК

	двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.				
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во	2	1		Библиотека ЦОК

	дворянстве» (фрагменты по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Обобщение и повторение		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Обобщение и повторение		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11	

8 КЛАСС

2023-2024 уч. год

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развити е речи			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации

	написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития						создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их проявления активной жизненной позиции обучающихся
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	; опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы,

	комедии. Характеристика главных героев						метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр; организовывать в рамках урока
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bс	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			3 неделя		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
7	Входная контрольная работа. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и	0.5	0.5		4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1с	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; привлекать внимание

	<p>др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>						<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</p>
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	1			4 неделя		<p>организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой;</p>
9	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа</p>	1			5 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70</p>	<p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие</p>

	романа						способности
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально

							значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		1	8 неделя		организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся;

16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			8 неделя		создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки; привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,	1			9 неделя		организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально

	«Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта						значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a92 <u>2</u>	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся

							взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		1	11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, учитывать культурные различия обучающихся
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов;
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	организовывать для обучающихся ситуаций контроля

	проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала						и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями,

							изученными на уроке
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		1	15 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			15 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой)

						основой: систематизация учебного материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную сферу обучающегося	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную

							обстановку в классе
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			18 неделя		организовывать индивидуальную учебную деятельность организовать групповые формы учебной деятельности
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			18 неделя		моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
37	Полугодовая контрольная работа.	0.5	0.5		19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06	опираться на жизненный опыт

	Произведения русской литературы второй половины XIX века					a	обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, в социальных сетях
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей / обучающихся в контексте содержания учебного предмета
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи,	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных,

	А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя						гражданский поступков) побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э.	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к получаемой на уроке социально значимой

	Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы						информации использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		1	21 неделя		применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c	проектировать ситуации и

	Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы					с	события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности, активной жизненной позиции
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне.	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в

	Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы						диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2 <u>2</u>	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc <u>6</u>	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст

							обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			25 неделя		привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
51	М.А. Шолохов.	1			26 неделя	Библиотека ЦОК	создавать

	Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя					https://m.edsoo.ru/8bc3df82	доверительный психологический климат в классе во время урока; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			26 неделя		общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их опираться на жизненный опыт обучающихся
53	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	1		27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Приветствовать проявления активной жизненной позиции обучающихся, их творческую активность
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой; организовывать для обучающихся ситуации контроля и

	Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои						оценки; побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			29 неделя		организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности

	<p>нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>						<p>общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их, опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры</p>
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман</p>	1			30 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>	<p>организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной</p>

	и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции						дисциплины и самоорганизации создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1			30 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать

							напряжённую обстановку в классе
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p> <p>Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			31 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой</p> <p>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</p> <p>организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX</p>	1		1	31 неделя	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d83</p>	<p>формировать у обучающихся</p>

	<p>— начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>					<p>е</p>	<p>культуру здорового и безопасного образа жизни; общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; организовывать индивидуальную учебную деятельность</p>
63	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			32 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>

64	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	1			32 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p>	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу</p>
65	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.</p>	1			33 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</p>	<p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление</p>

						человеколюбия и добросердечности
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			33 неделя	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их, реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; применять на уроке интерактивные формы работы
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 включать в урок игровые приемы, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний; реализовывать на уроках

							мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5				

9 КЛАСС

2023-2024 уч.год

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			1 неделя		организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности

3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e0	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		1	2 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения

							теоретической проблемы
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	развивать навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
7	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			3 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
8	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	инициировать и поддерживать исследовательскую

	судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике						деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей
10	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как

	просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта						учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
11-12	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. "Недоросль" на театральной сцене	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
14	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
15	Основные черты	1			5 неделя		учитывать

	русской литературы первой половины XIX века						культурные различия обучающихся половозрастные и индивидуальные особенности;
16	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира
17	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся
18	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	организовать групповые формы учебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия

							элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов
19	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	реализовывать на уроках мотивирующий

							потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
24	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- филосовское звучание	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию
25	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур,

							которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
26	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			9 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей;
27	"Горе от ума" в литературной критике	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
28	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1	9 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков,	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc443	общаться с обучающимися (в

	А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики					28	диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их организовать групповые формы учебной деятельности;
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			11 неделя		организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			11 неделя		организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся

							социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			11 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности;
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			12 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;

	«Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»						побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Развивать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим

							идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	13 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых

							исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов

43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		1	15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		1	15 неделя		организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc433ba	организовать групповые формы учебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
46	А.С. Пушкин. Поэма	1			16	Библиотека ЦОК	формировать у

	«Медный всадник»: образ Евгения в поэме				неделя	https://m.edsoo.ru/8bc434be	обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности
48	Тематическая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин".	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc439	применять на уроке интерактивные формы

	Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина					82	работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей;
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	18 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности

						<p>обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий</p>	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений	1			18 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e</p>	<p>проектировать ситуации и события,</p>

	Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике					Зс	развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		1	19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fc с	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, учитывать культурные различия
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1	19 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов;

57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще

61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	организовывать индивидуальную учебную деятельность групповые формы учебной деятельности

66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.)
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что слушают, во что играют, о чем говорят на переменах
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
70	М. Ю. Лермонтов.	1			24	Библиотека ЦОК	организовывать для

	Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина				неделя	https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков)
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1		1	25 неделя		побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы

	по роману "Герой нашего времени"						поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися)
74	Тематическая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			25 неделя		инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к получаемой на уроке социально значимой информации
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc462	использовать воспитательные

	Образы помещиков					54	возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465ab	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466	организовывать в рамках урока

	Образ России, народа и автора в поэме					aa	поощрение учебной/социальной успешности
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся
83	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		1	28 неделя		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге)
85	Полугодовая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		29 неделя		признавать достоинства обучающихся, понимать и принимать их
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			29 неделя		решать текстовые количественные и качественные задачи, выполнять заданий по разграничению понятий

87	<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена</p>	1			29 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</p>	<p>инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы</p>
88	<p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p>	1			30 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p>	<p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся</p>
89	<p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</p>	1			30 неделя		<p>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока</p>
90	<p>Данте Алигьери.</p>	1			30	Библиотека ЦОК	<p>формировать у</p>

	«Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи				неделя	https://m.edsoo.ru/8bc46db2	обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни развивать у обучающихся познавательную активность
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			31 неделя		организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			31 неделя		общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			32 неделя		реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока развивать у обучающихся познавательную активность

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально значимой информацией по

							поводу получаемой на уроке социально значимой информации
99	Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы за год	1	1		33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			34неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
102	Зарубежная проза	1			34		организовывать

	первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя				неделя		шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11			

9 КЛАСС 2024-2025 уч.год

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			1 неделя		организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
2	«Слово о полку Игореве». Литература	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d	использовать воспитательные

	Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"					<u>4</u>	возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1		1	2 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую

	по "Слову о полку Игореве"						деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	развивать навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

7	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха</p>	1			3 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb <u>a</u></p>	<p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p>
8	<p>Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p>	1			3 неделя		<p>помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности</p>
9	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи</p>	1			3 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdd <u>с</u></p>	<p>инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации</p>

	просвещения и гуманизма в его лирике						ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			4 неделя		организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных,

							нравственных, гражданских поступков);
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			5 неделя		учитывать культурные различия обучающихся по половозрастным и индивидуальные особенности;
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира
16	В.А. Жуковский.	1			6 неделя	Библиотека ЦОК	организовывать в

	Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта					https://m.edsoo.ru/8bc40bec	рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	организовать групповые формы учебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную сферу обучающегося;
19	А. С. Грибоедов.	1			7 неделя	Библиотека ЦОК	привлекать внимание

	Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе					https://m.edsoo.ru/8bc417a4	обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать,

							высказывать мнение
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- философское звучание	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			9 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и

							анализ выступлений своих товарищей;
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1	9 неделя		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их организовать групповые формы учебной деятельности;
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке

	лирики поэта						информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			11 неделя		организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			11 неделя		организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества

							и взаимной помощи;
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			11 неделя		использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности;
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			12 неделя		инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; побуждать обучающихся

	«Мадонна»						соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Развивать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

							исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	13 неделя		помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст

							обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную сферу обучающегося;
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов
43	Развитие речи. Подготовка к	1		1	15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430	организовывать для обучающихся ситуации самооценки

	сочинению по лирике А.С. Пушкина					ea	(как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		1	15 неделя		организовывать для обучающихся ситуации самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc433ba	организовать групповые формы учебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа

							жизни;
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности
48	Тематическая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные

							игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей;
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	18 неделя		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и

							<p>доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий</p>
54	<p>А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений</p>	1			18 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</p>	<p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу</p>

	Онегин" в литературной критике						обучающегося, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		1	19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fc с	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, учитывать культурные различия
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1	19 неделя		опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенный примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов;
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	организовывать для обучающихся ситуации контроля и

	Онегин"						оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	развивать у обучающихся познавательную

							активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	организовывать индивидуальную учебную деятельность групповые формы учебной деятельности
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея,	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	моделировать на уроке ситуации для выбора поступка

	проблематика. Своеобразие сюжета и композиции						обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.)
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что слушают, во что играют, о чем говорят на переменах
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как

							учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков)
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		1	25 неделя		побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и

						сверстниками (обучающимися)	
74	Тематическая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			25 неделя		инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к получаемой на уроке социально значимой информации
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	использовать воспитательные возможности содержания учебного

							предмета через подбор соответствующих текстов для чтения
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc463bc	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465ab	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной

							успешности
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся
83	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		1	28 неделя		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни общаться с обучающимися (в диалоге)
85	Полугодовая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		29 неделя		признавать достоинства обучающихся, понимать и принимать их
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			29 неделя		решать текстовые количественные и качественные задачи, выполнять заданий по разграничению понятий
87	Отечественная проза первой половины XIX	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	инициировать и поддерживать

	<p>в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена</p>						<p>исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы</p>
88	<p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p>	1			30 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p>	<p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся</p>
89	<p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</p>	1			30 неделя		<p>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока</p>
90	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности</p>	1			30 неделя	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2</p>	<p>формировать у обучающихся культуру здорового и</p>

	жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи						безопасного образа жизни развивать у обучающихся познавательную активность
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			31 неделя		организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты	1			31 неделя		общаться с обучающимися (в

	по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя						диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			32 неделя		реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока развивать у обучающихся познавательную активность
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc473	опираться на жизненный опыт обучающихся,

	фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения					98	приводя действенный примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально

							значимой информации
99	Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы за год	1	1		33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			34неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например,	1			34 неделя		организовывать шефство эрудированных

	произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя						обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11			

