

## Аннотация к программе.

Программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010, в ред. от 31.12.2015);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15,  
Внесена коррекция в количество часов 8 класс в соответствии с ФООП.

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического

применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Цели:**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная рабочая программа рассчитана на проведение 1 часа классных занятий в неделю.

<b>Годы обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Всего часов за учебный год</b>
5 класс	1	35	35
6 класс	1	35	35
7 класс	1	35	35
8 класс	1	34	34

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- Личностные:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Метапредметные (регулятивные, коммуникативные и познавательные)**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Выпускник научится:
- • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- • планировать пути достижения целей;
- • устанавливать целевые приоритеты;
- • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- Выпускник получит возможность научиться:
  - • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
  - • построению жизненных планов во временно2й перспективе;
  - • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
  - • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  - • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
  - • осуществлять познавательную рефлексю в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
  - • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
  - • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
  - • основам саморегуляции эмоциональных состояний;
  - • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### Выпускник научится:

- • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- • основам коммуникативной рефлексии;
- • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- Выпускник получит возможность научиться:
- • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### Выпускник научится:

- • основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- • давать определение понятиям;
- • устанавливать причинно-следственные связи;
- • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- Выпускник получит возможность научиться:
  - • ставить проблему, аргументировать её актуальность;
  - • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
  - • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
  - • организовывать исследование с целью проверки гипотез;
  - • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
- предметные результаты по форме.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Общее:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

#### Выпускник научится:

- • основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- • давать определение понятиям;
- • устанавливать причинно-следственные связи;
- • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- Выпускник получит возможность научиться:
  - • ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**предметные результаты:**

№ п.п	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования</li> </ul>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения</p>

2	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> </ul>	<p>изобразительного искусства;</p> <p>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</p> <p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные</p>
---	---	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных</li> </ul>	<p>памятники; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p>
--	--	---	---

		<p>зарисовок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> </ul> <p>понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при</li> </ul>	<p>понимать особенности исторического жанра, определять произведения</p>
--	--	--	--

		<p>изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать</li> </ul>	<p>исторической живописи;</p> <p>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</p> <p>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>узнавать основные</p>
--	--	--	---

<p>3</p>	<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского</li> </ul>	<p>художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>
----------	--	---	--

		<p>народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> </ul>	<p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; создавать с натуры и по воображению архитектурные</p>
--	--	--	--

4	<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p> <p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p> <p>Искусство полиграфии.</p> <p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>• применять навыки сочинения</li> </ul>	<p>образы графическими материалами и др.;</p>
---	---	--	---

		<p>объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</li> <li>• различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</li> </ul>	
--	--	---	--

**Содержание 5 класс:**

<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8ч</b>
<b>II</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>9 ч</b>
<b>III</b>	<b>Декор-человек,общество,время</b>	<b>9 ч</b>
<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>9ч</b>

**Содержание 6 класс:**

<b>I</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8ч</b>
<b>II</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>9ч</b>
<b>III</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10 ч</b>
<b>IV</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>8ч</b>

**Содержание 7 класс:**

<b>I</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	<b>8ч</b>
<b>II</b>	<b>Поэзия повседневности</b>	<b>10 ч</b>
<b>III</b>	<b>Великие темы жизни</b>	<b>9ч</b>
<b>IV</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	<b>8ч</b>

**Содержание 8 класс:**

<b>I</b>	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>	<b>5ч</b>
<b>II</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>5ч</b>
<b>III</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>8ч</b>
<b>IV</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>8ч</b>

**Формы контроля:** Стартовая, входная, контрольная за 1 полугодие, промежуточная аттестация в форме защиты творческого проекта.