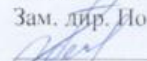
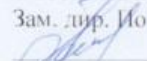


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

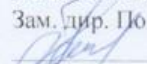
ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей ХЕК, ОБЖ, ФЭК, Технол.
протокол от 30.08.20 № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. По УВР
 А.В.Андреева

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей ХЕК, ОБЖ, ФЭК, Технол.
протокол от 31.08.21 № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. По УВР
 А.В.Андреева

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей ХЕК, ОБЖ, ФЭК, Технол.
протокол от 31.08.23 № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. По УВР
 А.В.Андреева

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. По УВР
_____ А.В.Андреева

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей _____
протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. По УВР
_____ А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «*Изобразительное искусство*»
для обучающихся среднего общего образования
для обучающихся основного общего образования
(Срок реализации 5 лет)

Составитель: Рейнгардт Д.В.

(Ф.И.О. учителя, с указанием квалификационной категории)

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Цели:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г

Данная рабочая программа рассчитана на проведение 1 часа классных занятий в неделю.

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	35	35
6 класс	1	35	35

7 класс	1	35	35
8 класс	1	36	36

Рабочая программа составлена на основе «Примерной основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству».

Планируемые результаты:

- **Личностные:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Метапредметные (регулятивные, коммуникативные и познавательные)**

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Выпускник научится:

- • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- • планировать пути достижения целей;
- • устанавливать целевые приоритеты;
- • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- Выпускник получит возможность научиться:
 - • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
 - • построению жизненных планов во временной перспективе;
 - • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
 - • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
 - • осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
 - • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
 - • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
 - • основам саморегуляции эмоциональных состояний;
 - • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- • основам коммуникативной рефлексии;
- • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- Выпускник получит возможность научиться:
- • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- • основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- • давать определение понятиям;
- • устанавливать причинно-следственные связи;
- • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- Выпускник получит возможность научиться:
- • ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- • организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

предметные результаты

Общее:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

№ п.п	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; 	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном 	<p>процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</p> <p>называть и характеризовать произведения изобразительного</p>
--	--	--	---

<p>2.</p>	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; 	<p>искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p>
-----------	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения 	<p>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</p>
--	--	--	---

3.	Понимание смысла деятельности художника	<p>геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и 	<p>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>
----	---	---	---

		<p>воздушной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в 	<p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; добиваться в практической работе большей выразительности костюма</p>
--	--	---	--

		<p>его метафорическом смысле;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; <p>понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; 	<p>и его стилевого единства со сценографией спектакля; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p>
--	--	---	---

<p>4.</p>	<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Искусство полиграфии. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; 	
-----------	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их	
--	--	---	--

		<p>наиболее известные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;• культуре зрительского восприятия;• характеризовать временные и пространственные искусства;• понимать разницу между реальностью и художественным образом;• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); <ul style="list-style-type: none">• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;• распознавать объект и пространство в	
--	--	---	--

		<p>конструктивных видах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать сочетание различных объемов в здании;• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;• применять навыки формообразования,	
--	--	---	--

		<p>использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <ul style="list-style-type: none">• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;• понимать основы краткой истории костюма;• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в	
--	--	--	--

		<p>формировании букета по принципам икэбаны;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; 	
--	--	---	--

Содержание

5 класс:

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их

символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс:

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

7 класс:

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников

объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

8 класс:

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные

школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Тематическое планирование

Декоративно – прикладное искусство в жизни – человека

5 класс (35 часов)

№ пп		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	I	Древние корни народного искусства	8ч	
1	I.1	Древние образы в народном искусстве	1	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов, организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся.
2	I.2	Убранство русской избы	1	
3	I.3	Внутренний мир русской избы	1	
4	I.4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
5	I.5	Русская народная вышивка	1	
6-7	I.6- I.7	Народный праздничный костюм	2	
8	I.8	Народные праздничные обряды	1	
	II	Связь времен в народном искусстве	9 ч	
9	II.1	Древние образы в современных народных игрушках	1	опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ), организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся, проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка, воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
10-11	II.2- II.3	Искусство Гжели	2	
12-13		Искусство Городца	2	
14-15	II.4	Искусство Жостова	2	
16	II.5	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
17	II.6	Народные промыслы родного края	1	

	III	Декор-человек, общество, время	9 ч	
18-19	III.1	Зачем людям украшения	2	помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности, моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др), организовать групповые формы учебной деятельности
20-21	III.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	
22-23	III.3	Одежда «говорит» о человеке	2	
24-25	III.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	
26	III.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
	IV	Декоративное искусство в современном мире	9ч	
27-28-29-30	IV.1	Современное выставочное искусство	4	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.
31-32-33-34-35	IV.2	Ты сам-мастер	5	

**Изобразительное искусство в жизни человека
6 класс (35 часов)**

№ пп		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1-2-3-4-5-6-7-8	I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч	
9	I.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык
10	I.2	Художественные материалы	1	
11	I.3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
12	I.4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	
13	I.5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
14	I.6	Цвет. Основы цветоведения.	1	
15	I.7	Цвет в произведениях живописи	1	
16	I.8	Объемные изображения в скульптуре	1	

17	I.9	Основы языка изображения		генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
	II	Мир наших вещей. Натюрморт	9ч	
11	II.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающие обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
12	II.2	Изображение предметного мира	1	
13	II.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
14	II.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
15	II.5	Освещение. Свет и тень.	1	
15	II.6	Натюрморт в графике	1	
16	II.7	Цвет в натюрморте	1	
16	II.8	Выразительные возможности натюрморта	1	
	III	Вглядываясь в человека. Портрет	10 ч	
17	III.1	Образ человека –главная тема в искусстве.	1	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
18	III.2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
19	III.3	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	III.4	Портрет в скульптуре	1	
21	III.5	Графический портретный рисунок	1	
22	III.6	Сатирические образы человека	1	
23	III.7	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	III.8	Роль цвета в портрете	1	
25	III.9	Великие портретисты прошлого	1	
26	III.10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	
	IV	Человек и пространство. Пейзаж	8ч	

27	IV.1	Жанры в изобразительном искусстве	1	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков, организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.
28	IV.2	Изображение пространства	1	
29	IV.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
30	IV.4	Пейзаж – большой мир.	1	
31	IV.5	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
32	IV.6	Пейзаж в русской живописи	1	
33	IV.7	Пейзаж в графике	1	
34	IV.8	Городской пейзаж	1	
35	IV.9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	

**Изобразительное искусство в жизни человека
7 класс (35 часов)**

№ пп		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	I	Изображение фигуры человека и образ человека	8ч	
1	I.1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в сетях, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.
2-3	I.2	Пропорции и строение фигуры человека	2	
4-5	I.3	Лепка фигуры человека	2	
6-7	I.4	Набросок фигуры человека с натуры	2	
8	I.5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	
	II	Поэзия повседневности	10 ч	
9-10	II.1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их, реализовывать
11	II.2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
12-13	II.3	Сюжет и содержание в картине	2	
14	II.4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	
15-16	II.5	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	2	

17-18	II.6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	воспитательные возможности в различных видах.
	III	Великие темы жизни	9ч	
19	III.1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока, применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
20-21-22-23-24	III.2	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве	1 2 2	
25-26	III.3	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	
27	III.4	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	
	IV	Реальность жизни и художественный образ	8ч	
28	IV.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка, организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.
29	IV.2	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
30-31	IV.3	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.	1 1	
32-33	IV.4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2	
34-35	IV.5	Художественно – творческие проекты	2	

**Дизайн и архитектура в жизни человека
8 класс (34 часов)**

№ пп		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	I	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	5ч	
1	I.1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные

2	I.2	Цвет – элемент композиционного творчества	1	ориентации ребенка, организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся, организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.
3	I.3	Основы макетирования в графическом дизайне	1	
4	I.4	Текст и изображение как элементы композиции	1	
5	I.5	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
	II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	5ч	
6	II.1	Объект и пространство.	1	инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
7	II.2	Архитектура – композиционная организация пространства.	1	
8	II.3	Конструкция: часть и целое	1	
9	II.4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
10	II.5	Вещь: красота и целесообразность	1	
	III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	8ч	
11-12-13-14	III.1	Город сквозь времена и страны. Город и время. Понятие временной след.	3	проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
15-16	III.2	Город сегодня и завтра	2	
17-18	III.3	Дизайн – средство создания интерьера	2	
	IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8ч	
19-20-21-22	IV.1	Дизайн и архитектура моего сада. Ландшафтный дизайн.	3	воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
23-24	IV.2	Конструктивные принципы дизайна одежды	2	
25-26	IV.3	Сфера имидж - дизайна	2	
27-28	IV.4	Телевидение-экранное искусство и средство массовой информации	2	проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка, организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся,

				организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.
29-30	IV.5		2	опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатятся в сетях, помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.
31-32	IV.6	Искусство и зритель	2	создавать доверительный психологический климат в классе во время урока, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
33-34	IV.7	Зритель как главный элемент	2	организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданский поступков, организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.

Внесены изменения в тематическое планирование для 8 класса .